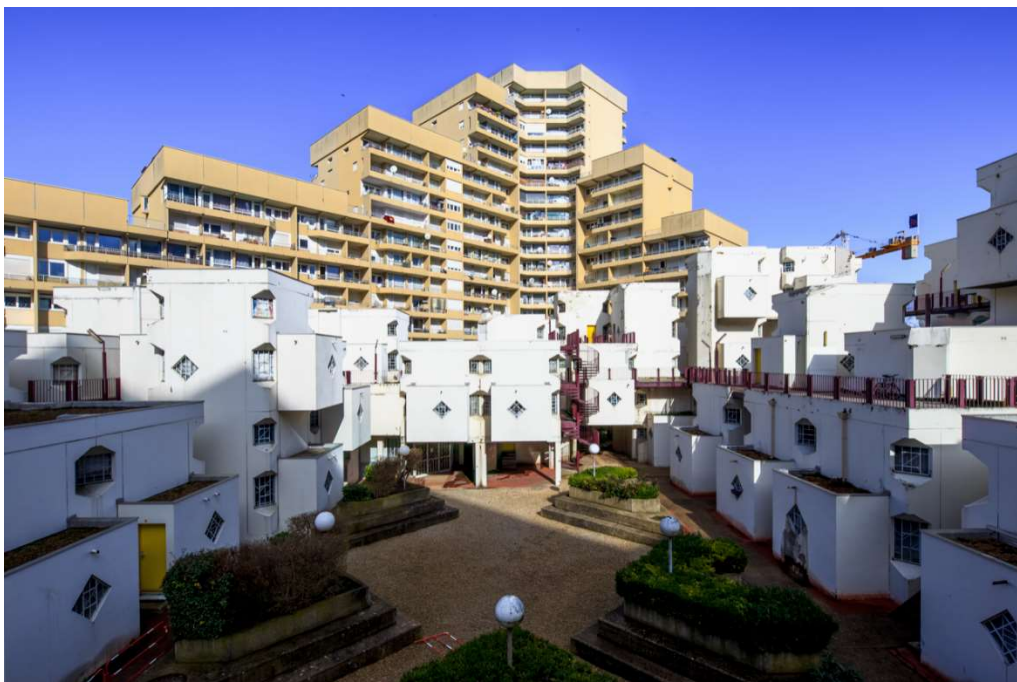


Fiche DOCOMOMO



1. Vue d'ensemble. Photographie Raphaëlle Saint Pierre, mars 2018

Fichier international de DoCoMoMo

1. IDENTITE DU BÂTIMENT OU DE L'ENSEMBLE

Nom usuel du bâtiment : Foyer Maurice Ravel
Nom actuel :
Numéro et nom de la rue : 48 boulevard de Pesaro
Ville : Nanterre
code postal : 92000
Pays : France

PROPRIETAIRE ACTUEL

Nom : OSICA
Adresse : 102, avenue de France, 75013 Paris
Téléphone : 01 55 03 30 00
Fax :

ETAT DE LA PROTECTION

Type : Aucune protection
Date :

ORGANISME RESPONSABLE DE LA PROTECTION

Nom : DRAC Ile de France
Adresse : 47, rue Le Peletier, 75009 Paris
Téléphone :

2. HISTOIRE DU BÂTIMENT

Commande : Résidence mixte pour 100 étudiants musiciens, comprenant un auditorium de 150 places, un espace pour une bibliothèque-discothèque, un salon-bar, des salles de réunions et de jeux, une buanderie

Architectes : Jacques Kalisz (1926-2002)

Autres intervenants : Roger Salem, Serge Constantinoff, collaborateurs de Jacques Kalisz

Ingénieurs : a.b.2.i

Contractants : Entreprise COIGNET

CHRONOLOGIE

Date du concours : Définition du programme par les responsables de l'Association de la Maison des Jeunes Musiciens (AMJM), des professeurs du conservatoire national et l'architecte en 1972-1973, et la participation de la Caisse des Dépôts (M. Petitjean). La construction est confiée à la société Le Nouveau logis, du groupe SCIC (Société Centrale Immobilière de la Caisse des Dépôts)

Date de la commande : Permis de construire août 1973

Période de conception :

Durée du chantier : début 1976
fin 2^{ème} trimestre 1978

Inauguration : Juin 1979

ETAT ACTUEL DU BÂTIMENT

Usage actuel : logements étudiants pour musiciens.

Etat du bâtiment : Depuis les années 2000, le bâtiment n'est pas entretenu par son propriétaire qui exprime le souhait de le détruire. Les équipements communs destinés à l'étude (discothèque-bibliothèque) ont été fermés suite à un incendie au début des années 2010. L'auditorium est fermé et en mauvais état (la peinture est décollée, le faux-plafond tombe). Les bétons sont éclatés en de nombreux endroits. La ventilation mécanique en panne depuis les années 2010 n'a été réparée que partiellement en 2017. Les peintures des chambres se décollent. Les câbles de la laverie ont été arrachés par des délinquants et non réparés depuis 2012.

Résumé des restaurations et des autres travaux conduits, avec les dates correspondantes : /



2. Vue de l'auditorium et des bétons éclatés. Photos Serge Kalisz, 2016.

3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

Archives écrites, correspondance, etc : Les tirages des plans du bâtiment (permis de construire, dossier marché) sont conservés par Serge Kalisz. Le centre d'archives de la Cité de l'architecture et du patrimoine est en possession du fonds de Jacques Kalisz (calques roulés, etc., 376 IFA)

Dessins, photographies, etc : photographies de Pierre Joly et Vera Cardot (fonds Joly Cardot, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou), Robert Doisneau

Autres sources, films, videos, etc :

France Région 3, 26 octobre 1978

France Musique, 22 décembre 1988

France Culture, 30 mars 1989

Principales publications (par ordre chronologique) :

Marie-Thérèse Mathieu, « foyer de jeunes musiciens à Nanterre », *Recherche et architecture*, n°36, 1978, p. 37-38 et 53-56.

F.R., « Loger les artistes à Nanterre : foyer-résidence pour musiciens », *Le Monde*, 12 septembre 1978.

Regnier, « le foyer des jeunes musiciens : une première et un succès », *Le Courrier*, 17 janvier 1979.

Marc Gaillard, Pierre Breton, « La maison des jeunes musiciens à Nanterre, Foyer Maurice Ravel », *Architecture*, n°3, mars 1979, p. 23-25.

« Foyer des jeunes musiciens, Nanterre », *Architecture intérieure Créée*, n°172, juin/juillet 1979, p. 66-69.

Arts, galerie des arts, 1^{er} trimestre 1980, p. 46-53.

Jacques Kalisz, « Foyer des jeunes musiciens », *Le mur vivant*, n°56, 3^{ème} trimestre 1980, p. 47-50.

« Le foyer-résidence Maurice Ravel », *Le Monde*, 13 décembre 1982.

« La maison des jeunes musiciens : un lieu pour l'étude », *Musique en stock*, avril 1988.

« Foyer Maurice Ravel, La musique française en festival », *Nanterre Info*, avril 1988.

Pierre Duteil, « Hommage à Francis Poulenc Lors du Deuxième Festival de musique française au foyer Maurice Ravel », *Le Figaro*, 2 mai 1988.

Jeannine Cornaille, « L'architecture de Jacques Kalisz à Nanterre », *Nanterre info*, juin 2009, p. 50-51.

Perrine Riaza-Wallet, « Un foyer pour jeunes virtuoses », *Nanterre Info*, septembre 2009.

4. DESCRIPTION DU BÂTIMENT

L'édifice est situé à Nanterre, en lisière du parc André Malraux, à proximité du quartier de La Défense. Conçu par l'architecte Jacques Kalisz et réalisé entre 1976 et 1978 pour loger des étudiant.es en musique dans un établissement d'enseignement supérieur ou préparatoire reconnu par l'Etat, le foyer Maurice Ravel est un ensemble représentatif des années 1970, tant par son programme, son architecture, son inscription urbaine que par le montage de l'opération. Le programme est d'abord initiée par une association de professeurs et de parents d'élèves du Conservatoire, puis portée par la société HLM Le Nouveau Logis, du groupe de la SCIC (Caisse des Dépôts). Elle est subventionnée par le Ministère de la Culture à hauteur de 25%. La définition du programme découle d'une enquête sociologique auprès de futurs usagers, élèves, professeurs mais également musiciens professionnels. Il s'agit là d'un principe de participation exemplaire s'inscrivant dans la démarche déjà portée par Jacques Kalisz et Jean Perrotet pour le groupe scolaire et le collège J. Lolive de Pantin. Ainsi, la centaine d'appartements du foyer, de 28 m² ou 33 m², proposent des conditions optimales d'hébergement tout en répondant aux critères du logement social. L'architecte développe des logements en duplex permettant de rendre indépendantes les différentes fonctions de vie et de travail, et notamment la pratique de l'instrument. Ils proposent ainsi un ensemble rare d'ateliers d'artistes exclusivement dédiés à des musiciens. Chacune des unités est dessinée comme un volume indépendant dont l'assemblage et la juxtaposition engendrent des masses variées, reliées entre elles et desservies par des circulations horizontales et verticales à l'air libre. La composition se présente comme une imbrication de volumes cubiques qui se superposent sur cinq niveaux. Les cellules, disposées en retrait ou en porte-à-faux, créent un jeu varié de pleins et de vides et semblent parfois suspendues. Les deux types d'espaces cubiques comportent, selon les cas, une ou deux fenêtres d'angle. Ces choix d'implantation et de distribution favorisent les rencontres, tout en préservant l'intimité de chacun, et permettent aux étudiants de vivre comme dans un village. Ce programme est généreusement complété par une série d'équipements tels une discothèque, une bibliothèque, une salle d'écoute, mais également une salle de concert aux qualités acoustiques reconnues par les plus grands musiciens du XX^e siècle, dont Olivier Messiaen. Le foyer prend place au cœur d'un ensemble cohérent formé par des immeubles de logements et l'ancienne école d'architecture de La Défense, tous conçus par l'architecte Jacques Kalisz, relié par le parc conçu par Jacques Sgard et à l'ombre de la Préfecture d'André Wogensky.



3. Vues intérieures d'un logement.

Photos de Pierre Joly et Véra Cardot (fonds Joly Cardot, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)

5. RAISONS JUSTIFIANT LA SELECTION EN TANT QUE BÂTIMENT DE VALEUR REMARQUABLE ET UNIVERSELLE



4. Vue d'ensemble du foyer Maurice Ravel et des logements conçus par Jacques Kalisz.
Photographie Robert Doisneau, mission photographique de la DATAR, années 1980.

1. Appréciation technique : L'édifice constitue un exemple réussi d'utilisation de la préfabrication en béton (entreprise Coignet), en correspondance avec la modularité des éléments.

2. Appréciation sociale : Situé dans le périmètre de La Défense, le bâtiment fut conçu comme un lieu ouvert sur son environnement. Il se situe au milieu de 600 logements HLM et constituait, à l'origine, un lieu de passage de la population, ainsi qu'un espace de jeu et d'évolution pour les enfants et les adolescents du quartier.

Grâce à son auditorium, le Foyer Maurice Ravel, fut, de 1978 à 1989, un lieu de vie important dans le quartier, notamment à travers les festivals de musique classique auxquels ont participé environ 150 musiciens (Olivier Messiaen, Jean-Claude Penner, le Quatuor Stamicz, etc.). Des concerts furent retransmis sur les ondes de France Musique et France Culture. La chaîne de télévision France 3 relayait l'information d'un troisième concert et la presse s'en saisit également. Ces festivals étaient soutenus par

l'Association Départementale et d'Action Musicale 92 (ADIAM 92), l'Établissement Public d'Aménagement de la Défense (EPAD), ainsi que la Direction Régionale de l'Action Culturelle (DRAC) d'Île de France, le Conseil général des Hauts de Seine, la Mairie de Nanterre, le Conservatoire Supérieur de Musique (CSM), la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM) (1987-1988).



5. Vues de l'auditorium à sa conception.

Photos de Pierre Joly et Véra Cardot (fonds Joly Cardot, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)

3. Appréciation artistique et esthétique : La composition semble issue d'une logique ludique de jeu de construction et revêt une grande force plastique qu'accroît encore la polychromie originelle. « Stimulé par nos réflexions sur l'analogie des sciences moléculaires et biologiques, nous avons recherché à intégrer d'une façon aléatoire le vide au plein, et ces vides sont ici comme des "silences" parmi des "notes" sur une portée musicale » (Jacques Kalisz, dans « Foyer des jeunes musiciens, Nanterre », *Architecture intérieure Créée*, n°172, juin/juillet 1979, p. 69).



6. Vues extérieures des assemblages volumétriques.

Photos de Pierre Joly et Véra Cardot (fonds Joly Cardot, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)

4. Arguments justifiant le statut canonique (local, national, international) :

Le foyer Maurice Ravel est aujourd'hui une œuvre méconnue d'un architecte reconnu, membre de l'AUA, auteur du Centre administratif de Pantin (1963-1972), devenu Centre national de la danse, ou du centre nautique d'Aubervilliers (1969) et de la bibliothèque de Choisy-le-Roi. L'édifice a pourtant été largement publié dans la presse spécialisée à son achèvement ; on y souligne notamment la « variété de vues plongeantes et de perspectives inattendues » (Marie-Thérèse Mathieu, « foyer de jeunes musiciens à Nanterre », *Recherche et architecture*, n°36, 1978, p. 55).

5. Evaluation du bâtiment en tant qu'édifice de référence dans l'histoire de l'architecture, en relation avec les édifices comparables :

Le foyer Maurice Ravel s'inscrit dans le prolongement des recherches d'organisations spatiales commencées par Jacques Kalisz à la piscine d'Aubervilliers puis à l'école d'architecture de Nanterre. Il se situe également dans la veine de l'architecture proliférante et combinatoire d'Habitat 67 de Moshe Safdie à Montréal ou de la Nakagin Capsule Tower de Kisho Kurokawa à Tokyo (1972). Plus près de nous, il peut aussi être rapproché du conservatoire de musique de Montreuil de Claude Le Goas.

Jacques Kalisz s'est attaché à travailler la qualité urbaine et paysagère de son intervention, en concevant un édifice dont les formes sont intimement liées au sol et au édifices environnants. C'est ainsi un véritable bâtiment-paysage que l'architecte propose. Cheminements, passerelles, escaliers, cours, gradins, sont autant de dispositifs qui rythment le parcours et participent au renouvellement constant des perspectives. Au fil de son avancement, le promeneur se voit ainsi proposer une succession de vues ouvertes sur le paysage, cadrées sur des lieux précis, ou plus resserrées sur des espaces intimes.

« Le foyer Ravel, quelle merveille ! L'architecture, qui rappelle le Portugal, les jolis appartements réservés aux étudiants, et cette salle de concerts dont l'acoustique parfaite met en valeur les récitals de piano et la musique de chambre : tout cela est si réussi qu'on croit rêver. Bravo à ceux qui ont conçu ce temple de la musique... », écrit Olivier Messiaen le 27 mai 1987, dans le livre blanc qui recueille les dédicaces.



7. Parcours et vues.

Photo de Pierre Joly et Véra Cardot (fonds Joly Cardot, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)

6. PHOTOGRAPHIES ET ARCHIVES VISUELLES

Liste des documents assemblés dans le dossier

1. Archives visuelles originales :

1. Vue d'ensemble. Photographie Raphaëlle Saint Pierre, mars 2018.
2. Vue de l'auditorium et des bétons éclatés. Photos Serge Kalisz, 2016.
3. Vues intérieures d'un logement. Photos de Pierre Joly et Véra Cardot (fonds Joly Cardot, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)
4. Vue d'ensemble du foyer Maurice Ravel et des logements conçus par Jacques Kalisz. Photographie Robert Doisneau, mission photographique de la DATAR, années 1980.
5. Vues de l'auditorium à sa conception. Photos de Pierre Joly et Véra Cardot (fonds Joly Cardot, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)
6. Vues extérieures des assemblages volumétriques. Photos de Pierre Joly et Véra Cardot (fonds Joly Cardot, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)
7. Parcours et vues. Photos de Pierre Joly et Véra Cardot (fonds Joly Cardot, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou)

Rapporteur : Docomomo France

Date : Juillet 2018