

1. IDENTITÉ DU GROUPE DE BÂTIMENTS

nom usuel : Avenue Foch
variante : Îlots S29, S53, S54, S55, au nord ; V1, V2, V3, V4, V5, V6, au sud ; S30 et S52, à l'arrière, autour du square Saint-Roch.
numéro et nom de la rue :
ville : Le Havre **code :** 76600
pays : France

PROPRIÉTAIRE ACTUEL

nom : Copropriétés.
adresse :
téléphone :

ÉTAT DE LA PROTECTION

type : Périmètre du centre reconstruit inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco.
date : 2005
type : Site patrimonial remarquable (SPR) : catégorie 1 (bâti d'intérêt architectural majeur) et espace public monumental.
date : 2016

ORGANISME RESPONSABLE DE LA PROTECTION

nom : Mairie du Havre
adresse : 15-17, place de l'Hôtel de Ville, CS 40051 - 76084 Le Havre Cedex
téléphone : 02 35 19 45 45

2. HISTOIRE DU GROUPE DE BÂTIMENTS

commande :

Avant-guerre, la partie ouest du boulevard Foch était composée de maisons et d'hôtels particuliers de la fin du XIX^{ème} siècle.

Lors du Conseil municipal du 25 avril 1952, le boulevard Foch devient l'avenue Foch.

L'avenue Foch prolonge le boulevard de Strasbourg, qui part de la Gare du Havre, vers l'ouest jusqu'à la Porte Océane et la mer. L'ensemble composé par la place de l'Hôtel de ville et le boulevard Foch depuis le XIX^{ème} siècle a été redessiné par l'Atelier de Reconstruction du Havre selon une séquence spatiale de places, de rues, d'immeubles et d'ensembles architecturaux monumentaux. C'est Auguste Perret qui a fixé les dimensions et l'esprit de la nouvelle avenue Foch qu'il nommait « les Champs-Élysées du Havre », mais les architectes en charge des îlots étaient majoritairement havrais.

L'avenue est ponctuée par le square Saint-Roch qui, de septembre 1944 à avril 1946, avait retrouvé sa fonction ancienne de cimetière pour recueillir les victimes des bombardements. Il a été reconstruit à partir d'avril 1946 sous la direction du paysagiste Louis Cayeux puis remanié en 1968.

architectes et intervenants: V2 : André Blanc, Cazaneuve, Peray, Gaston Delaune (1917-1967), Gérard du Pasquier (1913-1998), Jacques Lamy (1917-2007) ; V3 : Henri Colboc (1917-1983), Antoine Mouchet, André Zoppi, Serge Zoppi ; V4 : Louvet, Combe, René Déchenaud, Robert Gas ; V5 : Pierre Feuillebois, Adrien Brelet, Paul Dubouillon, Marcel Passini ; S29 : André Lenoble, Alexandre Franche (1883-1970), Lerambert, Jacques Neuville, Maurice-Eugène Platel ; S53 : René Vallin (1881-1950), Robert Loisel, Pierre-André Jouan, Louis Laisné, C. Lehmans ; S54 : Raymond Audigier (1907-1987), Combe, Henri Gastaldi, Schmitz, Guy Verdoia (1921-1996), cinéma *L'Alhambra* par Henri Daigue et Raymond Audigier ; S55 : Adrien Brelet, Paul Dubouillon, Henri Colboc, Gustave Letelier, Henri Vernot, Antoinette Prieur. S30 : Henri Daigue, René-Lucien Baillet, Charles Fabre, Gustave Letelier, Bellet.
Sculpteurs : Marcel Adam (V1, V2, V6), Jean-Marie Baumel et Marthe Schwenck (V3), Pierre Colombo (V4), René Méréelle (S53), Paul Devin (S54), Louis Leygue (S56).

ingénieurs :

contractants : Thireau-Morel, gros-œuvre ; entreprises de l'îlot S30 : GHET, TERH Truchetet-Tunzini, Entreprise parisienne de Construction, Parlanti, Jossiermoz, Cuttaz, Delangle, menuiserie Devilloise, Causse, Eudier, Joannez, Patrizio, Vion, Sibre, Hermel, SACEM, Germain, Société métallurgique de l'Escaut, Bailleul, Martin, Michel, Lapert.

CHRONOLOGIE

date du concours:

date de la commande :

période de conception: 1946-1954

durée du chantier : **début :** 1950 **fin :** 9 novembre 1950
achèvement du gros-œuvre du premier îlot, le S29 à l'angle sud-ouest du square Saint-Roch, fini en 1954 ; décembre 1955 l'achèvement du V5 conclut la reconstruction de l'avenue Foch (hors son aboutissement à l'ouest avec la Porte Océane achevée en 1956).

inauguration :

ÉTAT ACTUEL DU GROUPE DE BÂTIMENTS

usage : Résidentiel et commercial.

état : Bon état général.

résumé des restaurations et travaux avec les dates :

- Années 1990 : transformation du V1bis (garage automobiles) en habitations.

- Depuis 2000 : cahier des charges, transformé en cahier de prescriptions du SPR en 2016 (guide avant dépose du dossier préalable).
- 2010 : Ravalement à malfaçons du S53 (a engendré d'importants éclatements du béton).
- 2011 : Fermeture du cinéma au n°99.
- 2012 : Mise en circulation du tramway et aménagements paysagers.
- 2016-2018 : Restauration patrimoniale du V3 (restitution du béton bouchardé sur l'ensemble de l'immeuble, y compris les loggias, jardinières du rez-de-chaussée, encadrements de fenêtres, boutiques et garages ; nettoyage et restauration de la pierre massive ; restauration des panneaux de béton des étages avec un enduit rose teinté dans la masse).
- 2019 : Concours Réinventer Le Havre qui entraînera la restauration du rez-de-chaussée du 99 de l'avenue Foch et la déconstruction de l'ancienne salle de cinéma située à l'arrière (20, rue Jules Ancel).
- 2020 : Restauration de l'ensemble des menuiseries d'habitation du V1 bis avec intégration du modèle au règlement intérieur.
- 2020-2021 : Restauration lourde du S53.
- Projets de ravalement des îlots S29, V5 et V75.

3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

archives écrites, correspondance, dessins, photographies, etc. :

- Archives municipales de la ville du Havre :
<http://avenio.lehavre.fr>
 Fonds Contemporain, demande de permis de construire par îlots :
 V2 : PC 387/49
 V3 : PC 340/49
 V4 : PC 681/50
 V5 : PC 476/51
 V6 : PC 308/48 et 173/49
 S29 : PC 475/48
 S30 : PC 599/48
 S53 : PC 395/49
 S54 : PC 396/49 et PC 161/54 (cinéma)
 S55 : PC 390/49
 Fonds André Hermant 55 W (chemise 28 sur le magasin Renault, S29, S54, S55, V50).
 Dossier des bas-reliefs 25/6.0 : conférences de la Société havraise d'études diverses (19 octobre 1950 Robert Le Chevalier, « Les gloires du Havre » ; 16 novembre 1950 Georges Priem, « Les projets de M. Le Chevalier pour l'avenue Foch ; 19 janvier 1951 dénominations à donner aux immeubles de l'avenue Foch). AD 76, série F, dossier des bas-reliefs, photographies des maquettes (AD 76 17 F 59).
 Fonds Jacques Lamy 172W et 176W.
 Fonds Raymond Audigier 83Z (non classé).
- Base Mérimée : notices IA00130240 et IA00130252 (S29 et S30) ; bas-reliefs IM76002668 (S55), IM76002669 (S54), IM76002670 (V4), IM76002671 (V3), IM76002672 (V6), IM76002673 (S53), IM76002674 (V2).

autres sources, films, vidéos, etc. :

principales publications (ordre chronologique) :

Abram (Joseph), *Perret et l'école du classicisme structurel, 1910-1960*, École d'Architecture de Nancy, Service de la Recherche Architecturale, 1985.

- Abram (Joseph), *L'équipe Perret au Havre. Utopie et compromis d'une reconstruction*, École d'Architecture de Nancy, Paris, Bureau de la recherche architecturale, 1989.
- Abram (Joseph), *Auguste et Gustave Perret, une monographie, 1^{ère} partie : architecture, entreprise et expérimentation*, École d'architecture de Nancy, Paris, Bureau de la recherche architecturale, 1989.
- Gargiani (Roberto), *Auguste Perret*, Paris, Gallimard/Electa, 1994.
- Barot (Sylvie) et Étienne (Claire), *Le Havre, Auguste Perret, le centre reconstruit*, Itinéraire du Patrimoine n°78, Rouen, 1995.
- Étienne-Steiner (Claire), *Le Havre, Auguste Perret et la reconstruction*, collection Images du Patrimoine, Inventaire général/AGAP, Rouen, 1999.
- Culot (Maurice), Peycére (David), Ragot (Gilles), *Les frères Perret. L'œuvre complète*, Paris, Institut français d'architecture/Norma, 2000.
- Abram (Joseph), Cohen (Jean-Louis), Lambert (Guy), *L'Encyclopédie Perret*, Paris, Monum, éditions du Patrimoine/Le Moniteur, 2002.
- Étienne-Steiner (Claire), Saunier (Frédéric), *Le Havre : un port, des villes neuves*, Cahiers du Patrimoine, Paris, éditions du Patrimoine, 2005.
- Abram (Joseph), *Le Havre, la ville reconstruite par Auguste Perret*, dossier Unesco, proposition d'inscription du centre-ville sur la liste du patrimoine mondial, Le Havre, 2005.
- Amiel-Hébert (Françoise), dir., *Les bas-reliefs de l'avenue Foch. Mémoire des gloires du Havre*, Le Havre, Société havraise d'études diverses, 2017.

articles

- « Sous les branchages gémissants, le square Saint-Roch va renaître », *Le Havre Libre*, 12 septembre 1945.
- « M. Claudius-Petit, Ministre de la Reconstruction, inaugurerà le boulevard Foch lundi 6 juin à 14h45 », *Le Havre Libre*, 4 juin 1949, p. 2.
- « Achèvement du gros œuvre du S29 », *Le Havre Libre*, 10 novembre 1950, p. 1 et 4.
- L'Architecture d'aujourd'hui* n°32, 1950, spécial Reconstruction (Le Havre p. 24-29 : îlots S51 et S52 square Saint-Roch ; S53 et S54 ; V3)
- « Les îlots anonymes du Boulevard Foch vont devenir des maisons et rappelleront aux Havrais que leur cité eut un brillant passé », *Le Havre Libre*, 26 janvier 1951, p. 3.
- « Drapeau sur S54 boulevard Foch (maison des fondateurs », *Le Havre Libre*, 22 février 1951, p. 3.
- « Boulevard Foch près du jardin public le S53 dresse cinq étages de béton vers le ciel », *Le Havre Libre*, 26 juillet 1951, p. 3.
- « L'inauguration de l'îlot V2, Maison de l'Industrie », *Le Havre Libre*, 25 octobre 1951.
- « Le Havre : diversité dans l'unité », *Techniques et Architecture* n°5-6, 1951.
- « Aspects du Havre nouveau », *Paris Normandie*, 13 mars 1952.
- « Grâce à la sculpture l'histoire du Havre sera marquée sur les îlots de la reconstruction », *Paris-Normandie*, 17 avril 1952.
- « Les nouveaux agglomérés de béton vibré ont permis la construction facile et rapide de l'îlot V4 », *Le Havre Libre*, 21 mai 1952.
- « Inauguration de l'îlot V4 avec un film sur sa construction », *Le Havre*, 22 octobre 1952.
- « Construction et reconstruction », *Le Havre*, 13 mai 1953.
- « En passant par l'avenue Foch », *Le Havre Libre*, 25 septembre 1953.
- « L'avenue Foch vue de la tour de la Porte Océane », *Le Havre Libre*, 27 mai 1954, p. 1.
- « Le Havre moderne », *Le Havre Libre*, 22 janvier 1955, p. 3.
- « Sous l'égide de la Chambre syndicale des architectes, il a été procédé sur le chantier de l'îlot V1 de l'avenue Foch à une démonstration de pose d'un nouveau parquet quadrillé », *Le Havre Libre*, 4 novembre 1955, p. 4.

4. DESCRIPTION DU GROUPE DE BÂTIMENTS

L'avenue Foch forme l'un des côtés du « Triangle monumental » qui relie trois ensembles remarquables (l'Hôtel de Ville, la Porte Océane et le Front de mer sud) par trois axes (rue de Paris, boulevard François 1^{er}, avenue Foch).

La reconstruction a donné à l'avenue Foch une allure rectiligne et des dimensions majestueuses en la faisant passer de 35 à 80 mètres de large pour 700 mètres de long. Elle est constituée d'une avenue centrale à deux voies, chacune bordée d'une double rangée d'arbres abritant une allée piétonne et des stationnements automobiles.

L'unité de mesure définie par l'Atelier de la Reconstruction (trame de 6,24 mètres) a été étendue à un vaste périmètre, sans pour autant créer une monotonie. C'est particulièrement visible sur l'avenue Foch grâce aux variations des modes de construction, des modénatures, de la nature et de la coloration des matériaux. Les différents architectes ont usé de leur liberté tout en respectant les limites du rythme fixé. Pour quelques îlots, la trame descend à 6,20 mètres pour d'autres elle atteint 6,40 mètres, mais l'ordre général n'est pas rompu.

Les immeubles, tous de même hauteur (cinq étages sur boutique ou six sur rez-de-chaussée, toit-terrasse) et de même ordonnance générale, forment de longues barres. Leurs façades se distinguent les unes des autres par divers éléments architecturaux et par leurs tons : élévation ordonnancée (S29 et S30), plaques de revêtement en pierre de taille jointoyée (V4, S53), parement en dalles de pierre reconstituée, dalles appareillées de béton bouchardé (S29), ossature (poteaux, poutres, encorbellement, bandeaux) dont les parties apparentes sont traitées en béton d'agrégats choisis et bouchardés pour accuser les lignes de construction (V5, S53, S29, S30), parement à teinte pastel obtenu naturellement par les agrégats, béton peint (S53, S54, V4), loggias (S54), garde-corps des balcons à croisillons (V4), balcons filant (S29 et S30). L'architecture de certains îlots renvoie aux principes de construction des ISAI de la place de l'Hôtel de Ville (V6, S55) avec des points d'appui espacés suivant les axes de travées modulaires de 6,24 mètres de côté et des cadres de baie en éléments préfabriqués.

Le traitement des colonnes crée une variation supplémentaire : elles sont octogonales (S29, S30, S53 et S54 au rez-de-chaussée), lisses (S29, S53 et S54 aux étages), cannelées (S55), cannelées à chapiteaux en lotus (S29), rainurées (S30). Les fenêtres, plus larges que celles de Perret, se transforment souvent en baies vitrées (S54). L'ensemble est plus coloré que le reste de la ville, notamment avec les garde-corps verts (S54), des panneaux de façades peints en rouge (V4) ou avec un enduit rose (V3).

Les larges portes d'entrées vitrées sur l'avenue ont une allure luxueuse (surtout côté nord), avec leur cadre en métal, leurs poignées dorées et les modénatures qui les entourent parfois. Quelques marches permettent d'accéder à l'entresol, comme dans les immeubles parisiens.

Le hall d'entrée d'un cinéma occupe toute la hauteur du rez-de-chaussée et de l'entresol du S54.

Le square a été reconstitué à peu près dans son caractère ancien à l'anglaise caractéristique du XIX^{ème} siècle (bassins aux formes libres, végétation variée, références exotiques). Il est entouré de d'immeubles de belle ordonnance (S29 et S30) et ceinturé de la même clôture ajourée en béton que celle du jardin de l'Hôtel de Ville, dessinée par Auguste Perret.

5. RAISONS JUSTIFIANT LA SÉLECTION EN TANT QUE GROUPE DE BÂTIMENTS DE VALEUR REMARQUABLE ET UNIVERSELLE

1. appréciation technique :

Les constructeurs ont disposé sur les pieux des fondations des massifs en béton armé destinés à répartir les charges sur les groupes de pieux. Ces semelles sont reliées entre elles par des longrines en béton armé.

Pour une allure plus soignée, le coffrage des poteaux et des poutres est en bois corroyé.

2. appréciation sociale :

Les Havrais ont pu suivre l'évolution des travaux de l'avenue Foch grâce au stand François I^{er} à la Foire-Expo du Havre où étaient exposées des photographies des chantiers notamment des îlots V5, V2 (avec son bas relief « industrie navale ») et S52 du square Saint-Roch.

Les logements de l'avenue Foch sont d'un standing supérieur à celui des ISAI de la place de l'Hôtel de Ville. Les appartements ont également des dimensions plus généreuses que dans le reste de la ville avec des salons pouvant mesurer jusqu'à 37,50 m².

Les Havrais de l'après-guerre et d'aujourd'hui apprécient la végétalisation abondante de l'avenue sur toute sa longueur et les bas-reliefs qui décorent les entrées des immeubles.

3. appréciation artistique et esthétique :

Les immeubles des îlots S29 et S30 sont particulièrement sophistiqués avec leurs portes d'entrée monumentales, leurs teintes subtiles (rosée pour le S29, blanche pour le S30) ou leurs cages d'escalier hors-œuvre en façades sur cour. L'originalité du S30 réside également dans ses derniers étages en gradins et ses balcons semi-circulaires dans les angles rentrants. Le S29 possède sur l'avenue des loggias, des balcons continus aux premier et dernier étages et des balcons faisant retour sur l'angle.

Les 24 bas-reliefs ont été commandés à six sculpteurs par la Coopérative de Reconstruction François I^{er}, sous l'impulsion de son président Robert Le Chevalier, et l'association des Amis du Vieux-Havre, sous la houlette de Georges Priem, pour convoquer le passé de la ville à travers la représentation de cinquante personnalités qui ont fait la gloire du Havre, de sa fondation jusqu'aux années 1950. Ils ont été taillés dans du grès de Saverne rouge, de la roche noire ou de la pierre calcaire.

V1 : Maison du Foot, artiste Marcel Adam (1912-1976).

V2 : Maison de l'Industrie (la construction navale et la métallurgie), artiste Marcel Adam.

V3 : Maison des Arts, artistes Jean-Marie Baumel (1911-1978) et Marthe Schwenck (1913-1992).

V4 : Maison des Sciences (explorateurs, historiens, naturalistes, géographes), artiste Pierre Colombo (1905-1978).

V6 : Maison des Combattants (un corsaire et Hercule terrassant l'Hydre de Lerne), artiste Marcel Adam.

S53 : Maison des Écrivains, artiste René Mérelle (1903-1990).

S54 : Maison des Bâtisseurs, artiste Paul Devin (1903-1989), disciple du sculpteur Alphonse Saladin (conservateur du musée des Beaux-Arts du Havre de 1925 à 1951).

S56 : Maison des Aviateurs, artiste Louis Leygue (1905-1992).

4. statut canonique (local, national, international) :

5. évaluation du bâtiment en tant qu'édifice de référence dans l'histoire de l'architecture, en relation avec des édifices comparables :

Avec ce grand mail planté qu'est l'avenue Foch, Perret a formulé une référence respectueuse à l'avenue des Champs-Élysées, sans rapport monumental mais avec une dignité dimensionnelle.

Les grands traits de l'avenue Foch du Havre rappellent également le modèle haussmannien de l'avenue de Breteuil à Paris (7^{ème} arrondissement) agrémentée d'espaces verts par Jean-Claude-Nicolas Forestier après 1890.

Les architectes qui ont travaillé sur l'avenue Foch n'appartenaient pas tous à l'Atelier de Reconstruction du Havre (exceptés ceux des îlots partagés avec la place de l'Hôtel de Ville et la Porte Océane), mais ils ont fondé leur travail sur le langage architectural d'Auguste Perret, le classicisme structurel.

6. PHOTOGRAPHIES ET ARCHIVES VISUELLES

1. archives visuelles originale :

Foch_01_DSCF0063 (1).jpg

Foch_02_DSCF0064.jpg

Foch_03_DSCF0067 (1).jpg

Foch_04_DSCF0068.jpg

Foch_05_DSCF0070 (1).jpg

Foch_06_DSCF0072 (1).jpg

Foch_07_DSCF0073.jpg

Foch_14_Foch 001.jpg

Foch_15_Archives Municipales - Le Havre-31Fi1157.jpg

Foch_16_Archives Municipales - Le Havre-47Fi179.jpg

Foch_17_Archives Municipales - Le Havre-47Fi1242.jpg

Foch_19_Archives Municipales - Le Havre-4Fi1675.jpg

Foch_20_Archives Municipales - Le Havre-4Fi1712.jpg

Foch_29_IMG_1463.jpg

Foch_30_IMG_1966.jpg

Foch_31_IMG_1970.jpg

Foch_32_IMG_1972.jpg
Foch_33_IMG_1977.jpg

2. Photographies récentes :

Foch_08_FOCH 013.jpg
Foch_09_DSCF0034 (3).jpg
Foch_10_DSCF0037 (3).jpg
Foch_11_Foch 018.jpg
Foch_12_Foch 019.jpg
Foch_13_Foch 021.jpg
Foch_18_IMG_0170.jpg
Foch_21_P1120574.jpg
Foch_22_IMG_1196.jpg
Foch_23_IMG_1214.jpg
Foch_24_P1130929.jpg
Foch_25_IMG_1346.jpg
Foch_26_IMG_1350.jpg
Foch_27_IMG_1364.jpg
Foch_28_IMG_1366.jpg

.....

Rapporteur : Raphaëlle Saint-Pierre (sous la direction scientifique de Fabienne Chevallier et Joseph Abram, juin 2004 ; actualisation décembre 2021).