

# Fiche DOCOMOMO

Fichier international de DoCoMoMo



1. Vue de l'entrée de du groupe scolaire du Bois de la Garenne (cliché Joly-Cardot)

## 1. IDENTITE DU BÂTIMENT

Groupe scolaire du Bois de la Garenne  
39, avenue Plan de l'Église  
78960 Voisins-le-Bretonneux, France

### PROPRIETAIRE ACTUEL

Mairie de Voisins-le-Bretonneux – Mme Alexandra Rosetti, maire  
1, Place Charles de Gaulle 78960 Voisins-le-Bretonneux  
Téléphone : 01 30 48 58 68  
E-mail : votre.courriel@voisins78.fr

### ETAT DE LA PROTECTION

Aucune protection

### ORGANISME RESPONSABLE DE LA PROTECTION

DRAC Île-de-France

47, rue Peletier, 75009 Paris

Téléphone : 01 56 06 51 00

## **2. HISTOIRE DU BÂTIMENT**

Commande : Etablissement public d'aménagement (EPA) de Saint-Quentin-en-Yvelines

Architectes : Jean-Claude Bernard

Autres intervenants : Pierre Nicouleau, sculpteur

Ingénieur conseil-bois : Brochard

### **CHRONOLOGIE**

Date du concours : la réalisation n'a pas fait l'objet d'un concours

Date de la commande : 1976

Période de conception : juin 1976-janv. 1977

Durée du chantier : le chantier se termine en déc. 1978

Inauguration :

### **ETAT ACTUEL DU BÂTIMENT**

Le bâtiment conserve ses fonctions d'origine et est en bon état de conservation.

La Mairie de Voisins-le-Bretonneux préconise sa démolition pour des raisons de performance énergétique et d'inadaptation au nombre d'enfants scolarisés sous la responsabilité du Maire de commune. Ces arguments sont contestés par les riverains.



2. Vue aérienne

### 3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

#### Centre d'archives d'architecture contemporaine

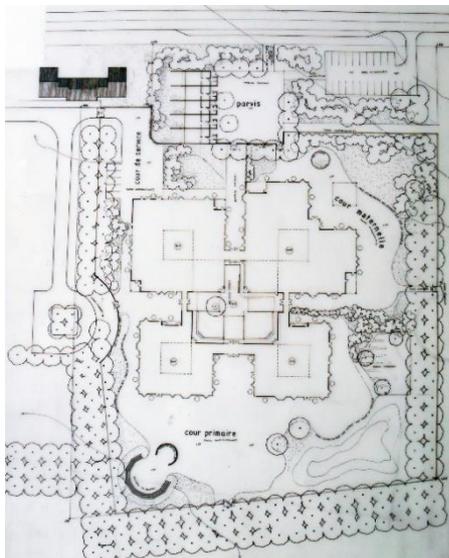
Bernard, Jean-Claude (1930-) - 414 IFA

Le fonds d'archives de Jean-Claude Bernard est conservé au Centre d'archives d'architecture contemporaine de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

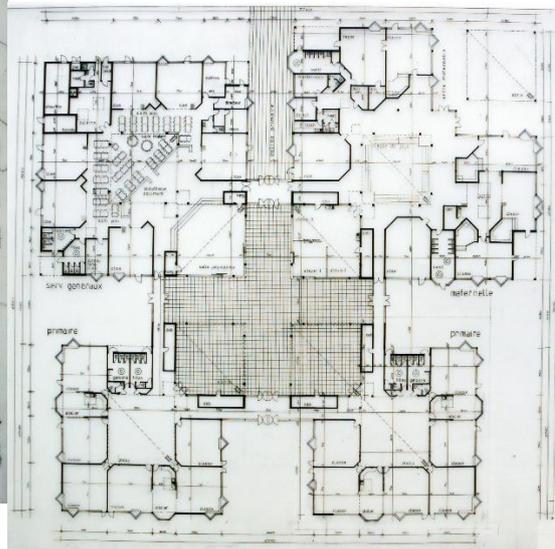
Les archives de la réalisation comptent une plaquette de présentation du projet avec notice descriptive, plan de masse et plan du rez-de-chaussée, coupes, élévations et des nombreuses photographies.

#### Fonds d'archives Véra Cardot et Pierre Joly, bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou MNAM-CCI.

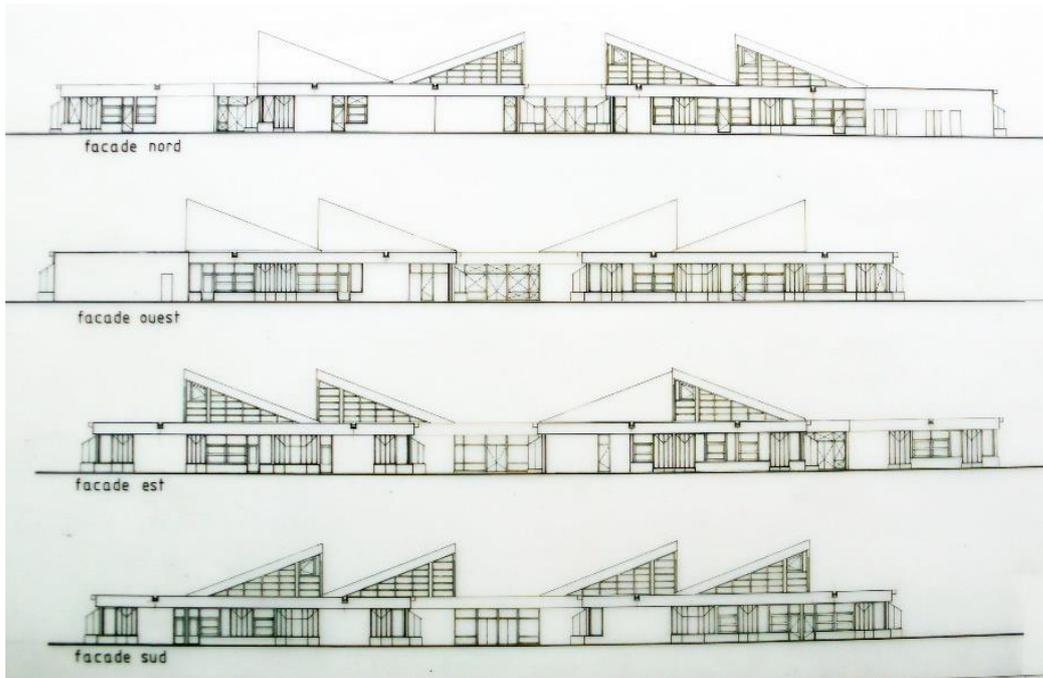
Photographies de la réalisation.



3. Vue du plan de masse et des abords



4. Vue du plan du RDC



5. Façades

#### 4. DESCRIPTION DU BÂTIMENT

Le groupe scolaire comprend une école maternelle de 4 classes et une école primaire de 12 classes, avec un centre de loisirs associé aux écoles (CLAE), qui vient compléter l'offre d'activités. La conception s'inspire de l'environnement de maisons individuelles, caractéristique du quartier du Plan de l'Église au sein duquel les toitures constituent un élément visuel important. L'édifice prend la forme de quatre « maisons » regroupées autour d'un patio central, véritable noyau de vie de l'établissement, qui articule les différents espaces. Cette configuration affirme à la fois la continuité de l'école avec la maison et sa vocation d'ouvrir l'enfant à une expérience sociale plus large.

La structure du bâtiment est en bois lamellé-collé, matériau choisi par sa chaleur et la souplesse de mise en œuvre, mieux adapté au contexte du quartier et au projet pédagogique et social porté par l'école.

Les plis accentués de la toiture animent le profil du bâtiment tout en permettant la création de surfaces vitrées en hauteur, qui soulignent le rôle fédérateur des préaux et abris et facilitent la lisibilité de l'articulation des espaces. Le traitement des murs séparatifs et écrans en brique est enrichi par de l'intervention du sculpteur Pierre Nicouleau, dans le cadre du 1% consacré à la réalisation d'œuvres d'art spécialement conçues pour l'école.



6. Vue du patio central (cliché Joly-Cardot)



7. Vue du patio central (cliché Joly-Cardot)



8. Vue de l'entrée du bâtiment à partir du parvis (cliché Joly-Cardot)

## **5. RAISONS JUSTIFIANT LA SELECTION EN TANT QUE BÂTIMENT DE VALEUR REMARQUABLE ET UNIVERSELLE**

### **1. Appréciation technique :**

La mise en œuvre du bâtiment représente une alternative défendue par les établissements publics d'aménagement, qui répond aux modèles industrialisés caractéristiques des trente glorieuses.

### **2. Appréciation sociale :**

Le rôle collectif et socialisateur de l'école contribue à enrichir une vision purement programmatique.



9. Vue d'une classe (cliché Joly-Cardot)

10. Vue de la salle polyvalente (cliché Joly-Cardot)

### 3. Appréciation artistique et esthétique :

La conception s'inscrit dans le profond bouleversement qu'a connu l'architecture scolaire à la suite des évolutions pédagogiques des années 1960. Celles-ci visaient à rénover les méthodes et les rythmes scolaires par l'adoption du « tiers temps pédagogiques ». Une circulaire ministérielle précisa en août 1973 ce qui était attendu du point de vue architectural : des écoles à rez-de-chaussée, organisées autour d'un centre de documentation, aux espaces aménagés pour permettre aux enfants de se déplacer librement et ouverts vers des espaces extérieurs où puissent se dérouler des activités de plein air. Autant d'exigences auxquels Jean-Claude Bernard a habilement répondu, tout en découpant volumes et toitures pour donner à l'ensemble l'image d'un village à l'échelle des enfants.

La conception contribue à affirmer la relation de l'édifice avec son environnement et incarne une forme d'idéal d'ouverture et de liberté à être compris dans le cadre large des pratiques de l'Education nationale.

#### 4. Arguments justifiant le statut canonique (local, national, international) / réception critique :

Face à la menace de démolition du bâtiment envisagé par un projet de la municipalité, un collectif de parents d'élèves se mobilise pour le défendre, selon les arguments de sa valeur communautaire et paysagère et de la nécessité de le conserver tout en travaillant à resserrer ses liens avec le quartier par la création de nouveaux usages, si besoin.

#### 5. Evaluation du bâtiment en tant qu'édifice de référence dans l'histoire de l'architecture, en relation avec des édifices comparables :

L'architecte réalise pour la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines quatre groupes scolaires : les écoles Sud du Lac, Les Pépinières, Bois de la Garenne et la Maison de l'enfance Pas du Lac.

La réalisation de Jean-Claude Bernard illustre bien l'évolution des exigences concernant l'architecture scolaire, comprises dans leur rapport avec l'environnement, dans la qualité de l'expérience de l'ensemble des usagers - enfants et enseignants - ainsi que dans l'affirmation du rôle de l'école dans la construction de la communauté. L'architecte réalise pour la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines quatre groupes scolaires : les écoles Sud du Lac, Les Pépinières, Bois de la Garenne et la Maison de l'enfance Pas du Lac.

## 6. PHOTOGRAPHIES ET ARCHIVES VISUELLES

Liste des documents assemblés dans le dossier

1. Vue de l'entrée de du groupe scolaire (cliché Joly-Cardot) ;
2. Vue aérienne de la réalisation ;
3. Vue du plan masse et des abords ;
4. Vue du plan du RDC ;
5. Vue des façades ;
6. Vue du patio interne (cliché Joly-Cardot) ;
7. Vue du patio interne (cliché Joly-Cardot) ;
8. Vue du bâtiment à partir du parvis (cliché Joly-Cardot) ;
9. Vue intérieure d'une classe (cliché Joly-Cardot) ;
10. Vue de la salle polyvalente (cliché Joly-Cardot).

---

#### Rapporteurs :

Marcos Carvalho-Canto, Chargé d'études documentaires, Responsable des restaurations  
Le Centre d'archives d'architecture contemporaine  
Nathalie Marquez, Présidente  
Association de protection des droits des habitants de Voisins et de ses environs.  
Sylvie Becquart, Bénévole

Juillet 2023