

DoCoMoMo international register

1. IDENTITY OF BUILDING OR GROUP OF BUILDINGS

current name of building : Villa Stein.
variant or former name : Villa de Monzie ou "Les Terraces".
number and name of street : 17, rue du Professeur Victor Pauchet.
town : Garches. **code :** 92420
country : France

CURRENT OWNER

name : Copropriété.
address : 17, rue du Professeur Victor Pauchet. **fax :** -
telephone :

CONSERVATION PROTECTION

type : Inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques (toitures et façades). Cadastree section A I n°37.
date : 12 mai 1975

AGENCY RESPONSIBLE FOR PROTECTION

name : D.R.A.C. Île-de-France.
address : 98, rue de Charonne, 75011 Paris
telephone : 01 56 06 50 00 **fax :** -

2. HISTORY OF BUILDING

commission brief : -

architectural designer : Le Corbusier.

other designer : Pierre Jeanneret (architecte), collaborateurs.

consulting engineers : G. Summer, ingénieur constructeur.

contractors : Maçons: G. Summer, ingénieur constructeur entreprise générale, 38, av. Junot, Paris 18ème.
Charpentiers, menuisiers: Raphaël Louis, entreprise générale de Menuiserie, 14, rue de la Corvée, Courbevoie (atelier, 18, rue Edouard - Nieuport, Suresnes).
Vitriers, peintres : A. celio, entreprise générale de peintre (miroiterie, etc, même maison), 218, rue Saint - Jacques, Paris.
Serruriers : R. Guillaume, 14 - 16, rue de la Courbevoie.

Chauffage central, eau chaude: Pasquier Frères, entreprise générale de chauffage, 109, rue de Tocqueville, Paris et Maurice Ferrari, fumisterie, , chauffage centrale, etc, 68, rue de la Tour, Paris 16ème.

Electricité : Barth, électricité moderne, installations d'art, 20, rue Franklin, Paris 16 ème.

Jardinier : Lucien Crépin, hoticulteur paysagiste, 2, rue Erlanger, Paris 16ème (culture: 2, rue George - Sand).

Divers :

-stores Bausman, rue Abel, Paris.

-Daudergnies et Sauvage, sculpture et grande décoration, 20 et 26,

-passage Saint- Bernard, Paris 11 ème.

-Auguste Lachapelle, fabrique de parquets, 34, route militaire, Mortsel -

-les - Anvers.

-Electro - câble, 62, av. d'Iéna, Paris 16 ème.

CHRONOLOGY

competition date: 20 juillet 1926. Variante du projet : octobre 1926 à mars 1927.

commission date : Permis de construire: Mairie de Vaucresson le 30 mars 1927. Tel : 01.47.95.12.00. Déposée par Mme. Gabrielle de Monzie (5, rue de la Tour, XVI ème arrond.)

design period :

duration of site work : **start :** 12 avril 1927 **finish :** Mars 1928. Gros oeuvres achevé en juin - juillet 1927. Le travail du maçon ne sera pas achevé avant mars 1928.

opening : 1928 (coût total estimé: 1 429606)

PRESENT STATE OF BUILDING

current use : Habitations - Appartements.

current condition : Dans son ensemble, le bâtiment est remarquablement bien conservé : les matériaux, pour la plupart, sont d'origine et en bon état.

summary of restoration or other works carried out, with dates : La villa est devenu une copropriété. Une des principales modifications sont la disposition intérieure ainsi que la porte d'entrée du service qui est décalée pour être en ligne avec la fenêtre de dessus.

3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

written records, correspondance, etc :

drawings, photographs, etc :

La Fondation Le Corbusier est en possession du fonds. Ce fonds comprend des plans, des dessins, des photographies et une importante correspondance réunie dans les dossiers de construction. L'archives écrites : boîte d'archives HL. La Mairie de Vaucresson possède des informations sur la propriétaire d'origine et actuel mais très limitée en rapport sur l'information graphiques et écrite.

other sources, film video, etc :

principal publications (chronological order) :

OUVRAGES GENERAUX

- , Carnet Le Corbusier, Ed. Hersher/ Dessain et Tolra, Tome 1, pp.420.
- Beton (Tim), Le Corbusier architect of the century, London, Arts Council of Great Britain, 1987, pp. 44-109.
- Beton (Tim), Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: 1920-1930, Paris, Philippe Sers, 1984.
- Boesiger (Willy) et Stonorov (O.), Oeuvres Complètes, Zurich, Ed. d'Architecture (Artémis), Tome 1, 1964, pp.216.
- Boesiger (Willy) , Stonorov (O.) , Oeuvres Complètes, Zurich, Ed. d'Architecture (Artémis), Tome 2, 1964, pp.208.
- Curtis (William) , Le Cobusier: Ideas and Forms, Phadion Press, Oxford, 1986.
- Frampton (Kenneth), Modern Architecture: A Critical History, Thames and Hudson, Londres, 1985, pp.158.
- Ragot (Gilles), Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret à Paris et dans la region parisienne 1920-1940, (s.n.) mémoire de maîtrise d'histoire de l'Art,1982, 3 vol.
- Rowe (Colin), The mathematics of the Ideal Villa and Other Essays, MIT Press, Cambridge, 1982, pp. 4-28.
- Rowe et Slutsky, "Transparency: Literal and Phenomenal", The mathematics of the Ideal Villa and Other Essays, op. Cit. pp.160-182.
- Stirling (James), "Da Garches a Jaoul", Sulle Trace di Le Corbusier, Venezia, Arsenale Editrice, 1989, pp.80-91.
- Stirling (James), Garches to Jaoul : Le Corbusier as Domestic Archhitect in 1927 and 1983.
- Vedres (Giovanni), "Eine Villa von Le Corbusier in Garches", Die Pyramide, Berlin, n°8, 1928, pp.240-245.
- BENEVOLO L. , Histoire de l'architecture moderne : les conflits et l'après-guerre, traduit de l'italien par V. et J. VICARI Paris, Dunod-Bordas, 1979, vol. 3, pp. 47-48 ;
- COHEN Jean-Louis, "L'école Karl Marx à Villejuif" (1930-1933)", in : FOURCAUT Annie (dir.) ; Banlieue rouge 1920-1960 Paris, Ed. Autrement, 1982, pp. 197-206 ;
- Coll. Dictionnaire encyclopédique de l'architecture moderne et contemporaine. Pierre JOLY pour l'édition française, Paris Philippe Sers, 1987, p. 125 et 205 ;
- FRAMPTON K., L'architecture moderne. Une histoire critique, Paris, Philippe Sers, 1985, p. 230 ;
- JULLIAN R. , Histoire de l'architecture moderne en France, Paris, Philippe Sers, 1984, p. 134 ;
- MONNIER G., L'architecture en France. Une histoire critique. 1918-1950, Paris, Philippe Sers, 1990, pp. 168-170 ;
- RICHARDS J.M., L'architecture moderne, Paris, Le Livre de Poche, 1968, pp. 222-223 ;
- TAFURI M. et DAL F., Art contemporain, Paris, Berger-Levrault, 1976, pp. 174-175

MONOGRAPHIE

- Besset (Maurice), Le Corbusier, Skira, 1968, pp.228.
- Besset (Maurice), Qui était Le Corbusier ?, 1968, réédité sous le titre Le Corbusier, Skira Flammarion, Genève, 1987.
- Guiton (Jacques), Le Corbusier, Textes choisis-Architecture et Urbanisme, Paris, Editions du Moniteur, 1982.
- Izzo (Alberto) et Gubitosi (Camillo), Le Corbusier, Ed. Equerre, 1979.
- Joly (Pierre), Le Corbusier et Paris, Catalogue de ADAC, 1987.
- Monnier (G.), Le Corbusier, Lyon, Ed. Manufactière, Collection Qui suis-je?, 1986.
- Petit (Jean), Le Corbusier lui-même, Rousseau, Genève, s.d.
- Ragot (G.) et Dion (M.), Le Corbusier en France: realisations et projets, Electa Moniteur, 1992.
- Von Moos (Stanislaus) Le Corbusier, l'architecte et son mythe, Paris, Ed. Horizons de France, 1970.
- Von Willy Boesiger (H.), Le Corbusier, Ed. d'Architecture, 1987.

ARTICLES / REVUES FRANÇAISES

- Villa à Garches, -Le Corbusier et P. Jeanneret", L'Art d'Aujourd'hui, Printemps 1929.
- "Le corbusier Retrouvé", Maison Française, septembre, 1975.
- "Note à la suite", Cahiers d'Art, n° 3, mars 1926, pp. 46 - 52.
- " Hotel Particulier à Garches", Maisons et Jardins, 1935, pp. 22 à 23.
- ALEXANDRIAN Sarane, "Le Corbusier", L'Oeil, juillet - août 1964, n°115 - 116, pp. 46 à 57.
- BOUILLET Jacques et BARNETT John, "Habiter les maisons de Le Corbusier", Architectes, n°99, juin - juillet1970, pp.23 à 25.
- Bougeois (Laurent), Kagan (Michel), Turnne (Patrice de), "Villa Stein, 1926-1927, Garches", Architecture Mouvement Continuite (A.M.C.), n°49, Septembre 1979, pp.23-32.
- Champigneulle (Bernard), "Le Corbusier", Gazette des Beaux - Arts, mars 1966, n°1166, pp. 169 à 180.
- Claudius-Petit, "Le Corbusier", Plaisir de France, novembre 1965, n° 325, pp. 42 à 49.
- CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DES HAUTS DE SEINE, "La Villa Stein" Topos 92, n° 2, mai 1986, pp. 3.

- Dubois (Marc), "Twee woningen in het ontwerp van Le Corbusier villa Stein-De Monzie", Archis, Amsterdam, n°1, January 1986, pp.45-52.
 - Dubois (Marc), Architectural Review, Volume CLXXXI, n°1079, London, January 1987.
 - Giedon (Siegfried), "Le problème du luxe dans l'architecture moderne a propos d'une nouvelle construction à Garches de Le Corbusier et Pierre Jeanneret", Cahier d'Arts, 1928, n°5 - 6, pp. 254 à 256.
 - Rowe (Colin) "The Mathematics of the idéal villa - Palladio and Le Corbusier compared", Architcture Review, n° 603, mars 1947.
 - Zrevos (Christian), "La dernière de Le Corbusier et Pierre Jeannere", Cahiers d'Arts, 1928, n°5 - 6, pp..256
-
-

4. DESCRIPTION OF BUILDING

La Villa Stein édiée en 1926 - 28, sur un terrain de 5 000 m², dans un site boisé, face au golf de Saint - Cloud. Six projet se sont succédés jusqu'au permis de construire, avec de nombreuses modifications pendant le chantier. Le plan, conception nouvelle pour l'époque, est libre et ouvert. Les poteaux porteurs sont en retrait pour une composition de façade sur rue indépendante de la structure. Des passerelles établissent des liaisons entre l'intérieur et l'extérieur, complétées par un jeux de terrasses, de jardins couverts et d'abris. Hormis les chambres, toutes les pièces sont communes aux deux familles, Stein et Monzie : autour d'un seul salon, d'une seule salle à manger et cuisine, etc. Aucune autre villa de Le Corbusier ne bouleversera aussi complètement le mode de vie traditionnel. Au Rez-de-chaussée, se trouve les pièces communes ainsi que les chambres de services. Les pièces nobles sont séparées d'avec les pièces de services, marquées par des corps de bâtiments différents (paticulièrement notable dans le premier projet).

5. REASONS FOR SELECTION AS A BUILDING OF OUTSTANDING AND UNIVERSAL VALUE

one page only except for groups of buildings, continuous text, arranged according to the following criteria

1. technical appraisal :

Le Corbusier manifesta l'idée que l'impression de luxe n'est pas fournie par des matériaux coûteux, mais surtout par la disposition intérieure et les proportions de détails. Les façades de la Villa Stein sont des "apporteuses de lumière" et les cloisons des membranes variant l'organisation des étages. Il a cherché dans cette villa la solution de problèmes qui ne l'avaient jusqu'alors préoccupé qu'en théorie, ainsi le dessin et le module des fenêtres, d'une hauteur exactement proportionnée à l'échelle humaine. Chaque élément du programme possède une identité propre mais ils ont aussi une relation entre eux.

La Villa est conçue comme une forme géométrique libre à partir de laquelle on peut manifester la croissance en verticale de l'édifice à l'aide des piliers.

2. social appraisal :

La villa nous intéresse en ceci qu'elle permit à Le Corbusier, comme terrain privilégié, d'expérimenter en "laboratoire" ce qu'il appliquera par la suite dans ses travaux sur l'habitat social.

3. artistic and aesthetic appraisal :

Point principal de la maison: représente une unité complète de l'extérieur, de la disposition intérieure et le mobilier devrait être fait à l'unisson.

Le Corbusier a voulu apporter des solutions neuves, tant dans le module des ouvertures que dans la forme du toit. Il y fit l'application du "plan libre" ; ainsi, la salle de bains était aménagée au milieu de l'étage. Tous ces plans libres partent de base d'une conception de Le Corbusier sur les formes géométriques pures.

4. evidence of canonic status (local, national, international) :

Une lettre de Le Corbusier à M. Stein le 4 octobre 1935 au moment d'achat : considérée comme l'un des jalons essentiels de l'architecture contemporaine. très visitée. Publiée dans tous les ouvrages. Manifestations dans de nombreuses expositions internationales: Rome, Bruxelles, Paris, Rotterdam, Amsterdam, New - York, etc.

5. evaluation as a reference point in architectural history and in relation to comparable buildings :

La Villa constitue un exemple de la série des villas que fera construire l'architecte. Un des modèles principaux pour la villa est la Villa Domino.

6. PHOTOGRAPHS AND VISUAL RECORDS

list of documents assembled in supplementary dossier

1. original visual records :

A. Vue extérieure de la Villa. Photo : BETON Tim, Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: 1920-1930, Paris Philippe Sers, 1984.

B. Vue intérieure de la villa. Photo : BETON Tim, Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret: 1920-1930, Paris Philippe Sers, 1984.

C. Plan du projet final de la Villa. - RAGOT Gilles, Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret à Paris et dans la région parisienne 1920-1940, (s.n.), mémoire de maîtrise d'histoire de l'Art, 1982, 3 vol.

2. recent photographs and survey drawings :

A. Vue intérieure de la maison dans les années 70. Photo extraite de Maison Française, n° 290, septembre 1975, pp. 132 à 135.

B. Localisation de la Villa sur le plan de la Ville de Vaucresson.

.....
.....

Rapporteur : INES PIN GARCIA