

DoCoMoMo international register

1. IDENTITY OF BUILDING OR GROUP OF BUILDINGS

current name of building : Maison Planeix
variant or former name :
number and name of street : 24 bis boulevard Masséna
town : Paris **code :** 75013
country : France

.....

CURRENT OWNER

name : Madame Planeix Hélène et Patrick François
address : 24 bis, boulevard Masséna
telephone : 01 45 83 73 50 **fax :**

.....

CONSERVATION PROTECTION

type : façades et toitures
date : arrêté du 16 août 1976

.....

AGENCY RESPONSIBLE FOR PROTECTION

name : D.R.A.C. Île-de-France.
address : 98, rue de Charonne, 75011 Paris
telephone : 01 56 06 50 00 **fax :** 01.56.06.52.47

.....

2. HISTORY OF BUILDING

commission brief :

Le maître d'ouvrage, Antonin Planeix, âgé de 35 ans lors de la commande, était entrepreneur (il produisait des petits portraits photographiques émaillés destinés aux tombes, dont il inventa le concept). Il habitait en banlieue (le département de la Seine) et désirait, pour ses affaires professionnelles, avoir un pied-à-terre à Paris. Féru de modernité et peintre amateur, il connaissait les théories puristes de Le Corbusier pour être un fidèle lecteur de la revue d'avant-garde, *L'Esprit Nouveau* (1919-1925). Dès 1924, il prit contact avec Le Corbusier afin de se faire construire une maison, avec deux dépendances vouées à la location, qui lui assureraient un revenu supplémentaire (sans doute pour rentabiliser le coût de la construction de la maison). Planeix s'investit beaucoup dans l'élaboration du projet, en témoignent ses nombreux croquis et lettres adressés à l'agence de Le Corbusier. Homme minutieux, il porta le plus grand soin aux détails d'aménagement intérieur, de services, et de canalisations. Ainsi A.Planeix y est-il sûrement pour beaucoup dans la solidité de cette maison, qui n'a pas connu les problèmes constructifs majeurs de certaines villas de Le Corbusier. Comme le montrent les documents, A. Planeix travaillait beaucoup pour gagner l'argent nécessaire aux travaux et dut, en outre, emprunter lourdement à deux reprises pour financer le coût de la construction, qui fût multiplié par trois entre le premier devis estimatif et le coût final de la maison.

architectural designer : Le Corbusier et Pierre Jeanneret
other designer : Antonin Planeix
consulting engineers : G.Summer, ingénieur-constructeur entreprise générale
38, avenue Junot, Paris 18° .
contractors : -Charpentiers, menuisiers : Raphael Louis, entreprise générale de menuiserie

14, rue de la Corvée, Courbevoie.
-Vitriers : A .Celio, entreprise générale de construction
12, rue de l'Isly, Paris.
-Peintres : Ruhlmann et Laurent, peintures d'intérieur
10, rue Maleville, Paris.
-Serruriers :R.Guillaumeau
14-16, rue de la Courbevoie.
-Chauffage central et eau chaude : Pasquier Frères, entreprise
générale de chauffage
109, rue de Tocqueville, Paris.
-Electricité :Barth, électricité moderne, installation d'art
20, rue Franklin, Paris 16°.
-Jardinier : Lucien Crépin, horticulteur-paysagiste
2, rue Erlanger, Paris 16°.

CHRONOLOGY

competition date:		
commission date :	novembre 1924 ou été 1925	
design period :	Mai 1924 à février 1927	
duration of site work :	start : juin 1926	finish : fin 1928
opening :	fin 1928	

PRESENT STATE OF BUILDING

current use : Actuellement, l'appartement de monsieur Planeix est habité par Hélène Planeix (sa petite fille). L'espace du grand atelier est utilisé comme logement. Les deux ateliers de peintre sont loués à deux agences d'architectes.

current condition : très bon état

summary of restoration or other works carried out, with dates :

Les peintures ont été refaites à l'identique en 1996. Les huisseries des fenêtres donnant sur le boulevard Masséna ont été redessinées à l'original en 1999 et contiennent maintenant un double vitrage. Seul l'abri-terrasse du grand atelier a fait l'objet de transformations (en 1952) : il a été fermé sur le jardin, pour contenir les salles d'eau (cuisine, salle de bain et w.c.) et une chambre.

3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

written records, correspondance, etc :

Archives écrites: Fondation Le Corbusier, boîte d'archives : H1 (8),Registre des plans de l'agence.

drawings, photographs, etc :

Fondation Le Corbusier : 80 dessins et plans.

other sources, film video, etc :

principal publications (chronological order) :

OUVRAGES GENERAUX

Le Corbusier de la Société des Nations, Villas les Terrasses, and Other Buildings and Projects 1926-1927, Garland Publishing, Inc. And Fondation Le Corbusier, Paris, 1982 .

Ragot (Gilles), Les villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret dans la région parisienne de 1920à1940, Mémoire de Maîtrise. Université Paris IV Sorbonne,1982.

Benton (Tim), Les villas de Le Corbusier 1920-1930, Philippe Sers, 1984.

Lucan (Jacques), (sous la direction de), Le Corbusier. Une encyclopédie, Paris, Centre Georges Pompidou,1987.

Le Corbusier, Œuvre complète, Artémis, Réédition Zurich, Artémis, 1991.
Ragot (Gilles), Dion (Mathilde), Le Corbusier en France, projets et réalisations, Le Moniteur, Paris, 1997.

REVUES

Anonyme, "Une villa dans Paris", *L'Architecte*, septembre 1930, n°9, pp 69-76.

4. DESCRIPTION OF BUILDING

Le terrain situé entre deux mitoyens, réunit deux parcelles contiguës de six mètres chacune. Il est bordé au sud par le boulevard Masséna, et coupé en biais au nord par la voie ferrée de la Petite Ceinture. Il présente une dénivellation de 3,5 mètres entre le boulevard et le fond de la propriété.

Le programme de la maison Planeix réunit deux ateliers de peintre indépendants, voués à la location, l'appartement de Monsieur Planeix et un grand atelier. Toutes ces fonctions sont réparties sur cinq niveaux.

Les deux ateliers de peintre jumeaux sont situés au rez-de-chaussée et s'élèvent jusqu'à l'entresol, où le plan en L des parties habitables dessine un vide sur la partie inférieure. Ces deux ateliers sont séparés au rez-de-chaussée par un garage, qui permet l'accès aux étages.

L'appartement de Monsieur Planeix se trouve au premier étage. On y accède par un escalier extérieur situé du côté jardin.

De plan rectangulaire, cet appartement est doublement partitionné :

- une partition transversale réservée aux deux tiers environ aux espaces servis (chambres, séjour / salle à manger) et le tiers restant aux espaces servants (couloirs, cuisine, w.c, salle de bain).

- une division longitudinale de l'espace en deux parties à peu près égales : l'une côté jardin pour les pièces de jour (séjour, cuisine) et l'autre, côté boulevard où se situent les deux chambres .

Le séjour en forme de L s'ouvre sur son grand côté sur le jardin, alors que son petit côté vient chercher la lumière sur le boulevard. Le volume de la chambre de Monsieur Planeix, au centre de la partie située côté boulevard, vient dépasser en façade sous la forme d'un bow-window. Cette division jour/nuit, peut paraître étrange aujourd'hui (le boulevard est très bruyant), mais lors de la construction de la maison, ce boulevard était moins fréquenté et était bordé sur son autre côté d'espaces non bâtis (champs et forêts), et les nuisances sonores de la Petite Ceinture étaient importantes. La solution choisie paraissait donc logique.

L'accès au grand atelier se fait, tout comme celui à l'appartement, par l'escalier extérieur. Cet atelier est sur double hauteur. Deux sheds, curieusement orientés au sud pour un atelier de peintre, et deux fenêtres en bandeau qui donnent sur le jardin éclairent l'espace.

Les volumes s'organisent donc ainsi : double niveau des deux ateliers de peintre, simple niveau de l'appartement de Planeix, dont le volume dépasse sur les deux façades, et double hauteur du grand atelier.

La façade côté boulevard, divisée en trois registres horizontaux, nous donne une lecture de l'organisation interne de la maison. En effet, le double niveau des ateliers de peintre se caractérisent, du rez-de-chaussée à l'entresol compris, par de grandes baies vitrées ; au-dessus, les deux fenêtres en bandeau simple de part et d'autre du bow-window presque aveugle, traduisent le simple niveau de l'appartement, et enfin les deux fenêtres verticales aux deux extrémités de la façade indiquent la double hauteur du grand atelier.

Cette façade extrêmement composée, sur laquelle se situe l'entrée, donne sur l'espace public. Ainsi répond-t-elle par sa symétrie au statut de façade publique et principale.

Au centre de la façade, le bow-window prolongé par les baies des ateliers en bas et l'auvent en haut, forment un axe de symétrie vertical. On observe également une dilution très marquée des ouvertures du bas vers le haut. Ainsi les niveaux de l'appartement et de l'atelier forment un volume suspendu, rappelant la structure sur pilotis. Le bow-window, percé seulement d'une petite fenêtre rectangulaire au centre et de deux fenêtres oblongues sur ses côtes latéraux, devient l'élément de transition entre un volume presque aveugle en haut, percée d'éléments verticaux, et une partie largement ouverte en bas par des baies horizontales.

La façade côté voie ferrée, moins composée que la façade principale, n'est visible que par les habitants de la maison. En effet elle donne sur un espace privé, le jardin. Elle est orientée au nord. Sa situation permet ainsi d'ouvrir le séjour de l'appartement par de grandes baies vitrées. C'est aussi de ce côté que sont placées les circulations : l'escalier principal extérieur qui dessert l'appartement et l'atelier, un petit escalier qui permet l'accès au toit terrasse, et une passerelle qui relie directement l'appartement de Monsieur Planeix au jardin.

5. REASONS FOR SELECTION AS A BUILDING OF OUTSTANDING AND UNIVERSAL VALUE

one page only except for groups of buildings, continuous text, arranged according to the following criteria

1. technical appraisal :

L'intérêt technique de la maison Planeix réside dans sa flexibilité. Outre les deux murs de refend mitoyens aux deux maisons, la maison est portée seulement par quatre poteaux, qui permettent le plan libre. La position de l'escalier principal à l'extérieur de la maison, permet la flexibilité de l'aménagement intérieur.

2. social appraisal :

Le programme spécifique de résidence-ateliers de la maison Planeix, s'inscrit dans la lignée des recherches de Le Corbusier et Pierre Jeanneret dans les années 20 (l'atelier Ozenfant de 1923-1924, l'atelier Lipchitz de 1923-1925, l'atelier Miestchaninoff de 1923-1926, la maison Ternisien de 1923-1927...). Ce programme qui mêle les espaces de vie et les espaces de travail illustre le concept de "machine à habiter" de Le Corbusier (...) c'est à-dire une machine destinée à nous fournir une aide efficace pour la rapidité et l'exactitude dans le travail, une machine diligente et prévenante pour satisfaire aux exigences du corps : confort (...). Ici ce concept s'applique à une catégorie sociale particulière : celle de l'artiste.

3. artistic and aesthetic appraisal :

La façade principale de la maison Planeix avec ses formes épurées, ses volumes simples, sa symétrie qui relève de la rigueur mathématique, retranscrit dans un langage architectural les théories picturales du Purisme énoncées dès 1918 par Le Corbusier, Pierre Jeanneret et le peintre Amédée Ozenfant. De plus, les pilotis, le toit jardin, le plan libre, la façade libre, la fenêtre en longueur, qui sont les "Cinq points d'une Architecture Nouvelle", explicitement formulés en 1927, et les sheds, donnent à la maison une esthétique industrielle, chère à Le Corbusier : "L'industrie...nous apporte les outils neufs adaptés à cette époque nouvelle animée d'esprit nouveau..." (*Vers une architecture*, Paris, 1923).

4. evidence of canonic status (local, national, international) :

"La relation de symbiose entre les prototypes de maisons standard (Dom-Ino, Citrohan I et II, immeubles-villas, pavillon de l'Esprit Nouveau, les maisons Loucheurs) et les demeures particulières, ôte toute facilité de distinguer entre les unes et les autres", nous dit Tim Benton. La maison Planeix, participe de cette "symbiose", et s'inscrit dans les recherches formelles et techniques des villas de Le Corbusier dans les années 20. Cependant, on peut noter qu'elle n'eut pas le même impact national, international que d'autres villas de Le Corbusier ; sans doute à cause de la situation du terrain (entre deux mitoyens) qui ne permettait pas autant de libertés que pour d'autres programmes similaires et peut-être aussi, en raison de la forte collaboration de A.Planeix au projet.

5. evaluation as a reference point in architectural history and in relation to comparable buildings :

La maison, nous dit Tim Benton, "occupe une place centrale dans le scénario théorique de Le Corbusier et ne saurait être comprise en dehors de ce cadre". Ainsi la maison Planeix reprend-t-elle des principes des prototypes de maisons antérieures comme la formule de Citrohan II de 1920, avec un escalier à l'arrière et un atelier sur double hauteur en façade, ainsi que les qualités de flexibilité de l'ossature de poteaux issue du modèle Dom-ino. En ce qui concerne les références formelles à d'autres architectes, on peut noter que la façade principale de la maison Planeix évoque dans sa composition celle de la maison Tzara de Adolf Loos à Paris (1926). En effet, au motif central de la loggia de la maison Tzara, correspond le volume exacerbé du bow-window de la maison Planeix, et au soubassement massif en moellon correspond la longue bande vitrée des ateliers et du garage. Cette façade témoigne de l'impact des théories de Loos sur Le Corbusier, énoncées dans l'article "Ornement et Crime", dont il publiera le texte dans "L'Esprit Nouveau" de 1920. On notera également que la maison Moller (1928) de Adolf Loos évoquera à son tour la composition de la façade Planeix.

6. PHOTOGRAPHS AND VISUAL RECORDS

list of documents assembled in supplementary dossier

1. original visual records :

En couverture: façade de la maison Planeix côté boulevard. Photographie issue de la revue *L'Architecte*, septembre 1930.

1-2-3-4. Plans de la maison Planeix, issus de Le Corbusier, Œuvre complète, 1991.

5. Coupe de la maison Planeix, issue de Le Corbusier, Œuvre Complète, 1991.

9. Façade de la maison Planeix côté jardin. Photographie issue de Le Corbusier, Œuvre Complète, 1991.

10. Escalier principal dans le jardin. Photographie issue de Le Corbusier, Œuvre Complète, 1991.

11. Intérieur du séjour de la maison Planeix. Photographie issue de la revue *L'Architecte*, septembre 1930.

12. Intérieur du grand atelier. Photographie issue de Le Corbusier, Œuvre Complète, 1991.

13. Intérieur d'un des ateliers de peintre. Photographie issue de Le Corbusier, Œuvre Complète, 1991.

2. recent photographs and survey drawings :

6-7-8. Façade de la maison Planeix côté boulevard. Photographies de Fèriel Bissekri, janvier 2001.

14. Plans et coupe actuels de la maison, dessinés par Patrick François.

Rapporteur : Fèriel BISSEKRI