

DoCoMoMo international register

1. IDENTITY OF BUILDING OR GROUP OF BUILDINGS

current name of building: La maison COOK
variant or former name: La villa COOK ou le petit hôtel particulier de COOK.
number and name of street: 6, rue Denfert - Rochereau
town: Boulogne - Billancourt **code:** 92104
country: France

CURRENT OWNER

name: Monsieur CASSE Lionel, Olivier, époux de FLANDRIN Alette.
address: 6, rue Denfert – Rochereau, 92104 Boulogne Billancourt (France)
telephone: 01 46 05 49 46 **fax:** -

CONSERVATION PROTECTION

type : Sont inscrites sur l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, les façades et couvertures de la maison COOK.
date : 17 février 1972.

AGENCY RESPONSABLE FOR PROTECTION

name: D.R.A.C. Ile-de-France
address: 98, rue de Charonne 75011 Paris.
telephone: 01 56 06 50 00 **fax:** 01 56 06 52 47

2. HISTORY OF BUILDING

commission brief:

La villa COOK a été construite en 1926-27 pour un journaliste américain de Paris, William E. Cook amateur de peintures et son épouse française Jeanne. Les COOK, connaissant les Stein, vinrent connaître Le Corbusier à un moment particulièrement fécond du développement de son style d'architecture.

Il créa une maison -atelier comprenant un espace spécial, conçu pour l'exposition des toiles et des oeuvres d'art de ses clients. L'activité professionnelle spécifique de ses commanditaires justifiait un besoin d'espace différent de ce qu'offrait l'appartement d'un immeuble de rapport [G. Monnier].

Le Corbusier installe sur pilotis le volume d'habitation des premiers et deuxième étages, ce dernier en duplex avec un séjour sur double hauteur pour accrocher les tableaux et termine le volume par une terrasse au troisième niveau, offrant une magnifique vue sur le bois de Boulogne.

architectural designer: Charles -Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier d'origine suisse : né le 6 octobre 1887 à la Chaux-de-Fonds et décédé le 26 août 1965 à Cap-Martin.

other designers: La surveillance du chantier par Pierre Jeanneret : né le 22 mars 1896 à Genève et décédé le 6 décembre 1967 à Chandigarh.

consulting engineers: -

contractors: Summer (entreprise de gros œuvre et maçonnerie) - Selmersheim et Monteil (entreprise de menuiserie) - Louis (entreprise de menuiserie) - Célio (entreprise de peinture et de miroiterie).

CHRONOLOGY

competiton date: -
commission date: Premier contact mentionné avec le client et la commande: 28 avril 1926.

design periode : Du 1er mai 1926, à septembre 1926.
duration of site work **start:** Juillet 1926 **finish:** Mars 1927
opening : Livré en mars 1927.

PRESENT STATE OF BUILDING

current use: Une maison d'habitation.
current condition: La maison COOK présente un mauvais état général , les façades sont fissurées et la peinture dégradée.

summary of restoration or other works carried out, with dates:

En mai 1929, un agrandissement de la maison a été demandé par les COOK. Ils décidèrent de bâtir à l'arrière de leur maison une chambre de bonne, avec une chambre de plein air et une salle de gymnastique pour eux-même au-dessus.

En 1950 et 1975, le ravalement de la façade sur rue et sur jardin ainsi que le remplacement des cadres des fenêtres ont été entrepris par les Casse.

En 1975, des travaux de modernisation et d'entretien courant ont eu lieu par les Casse : le remplacement de la chaudière à charbon par du fuel, le changement des radiateurs, l'installation d'une régulation de chauffage, le renouvellement de la plomberie en grande partie, changement de la cuisine (la table en carrelage a été conservée) ainsi que le remplacement de la serrurerie, les poignets et les boutons des portes.

L'abri ou le passage au jardin, se trouvant au rez -de -chaussée, à gauche du poteau central, a été cloisonné pour créer une lingerie et un local de rangement de bouteilles. Des travaux d'isolation sur le plancher du 1er étage (au-dessus de l'abri), ainsi sur les murs mitoyens et sous la toiture ont été exécutés par les Casse.

3. DOCUMENTATION: ARCHIVES

Entretien téléphonique avec madame Casse le 10 février 2000 pendant 20 minutes.

written records, correspondances, etc :

drawing, photographs, etc :

La Fondation Le Corbusier possède les plans de la maison COOK du n° 8288 à 8588. Tout le fonds d'archives est en état de numérisation et actuellement inaccessible.

other sources, film video, etc :

- Internet :

Fondation LE CORBUSIER: [http:// www.architectes.net/archinews/breves/070161:0703-1.htm](http://www.architectes.net/archinews/breves/070161:0703-1.htm)

Boulogne-Billancourt:http://www.mairie-boulogne-billancourt.fr/mieux_connaître/historique.htm

FondationLecorbusier : <http://www.fondation lecorbusier.asso.fr/>

principal publications (chronological order):

REVUES :

AMC (Architecture, Mouvement et Continuité), " numéro spécial Le Corbusier ", n° 49, septembre 1979.

OUVRAGES SUR L'ARCHITECTURE DE LA VILLA COOK ET DE LE CORBUSIER :

Monnier (G.), Le Corbusier, Belgique, Collection Signatures, Edition La Renaissance du Livre, 1999, 240 p.

Boesiger (W.), Girsberger (H.), Le Corbusier 1910-65, Bale (Suisse), Les Editions d'Architecture,

Birkhäuser, 1ère édit. 1964, réédité 1999, 351 p.

Seriglio (J.), Le Corbusier : La Villa Savoye, The Villa Savoye, Paris, Fondation Le Corbusier, 1999, 187 p.

Ragot (G.) et Dion (M.), Le Corbusier en France, projets et réalisations, Fondation Le Corbusier, Collection Architectes, Paris, Le Moniteur, 1997, 415 p.

Benton (T.), Les villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret 1920-1930, Fondation Le Corbusier, Paris, La Vilette/Philippe Sers, 1987, 224 p.

Delorme (J.C.), Les Villas d'Artistes à Paris, de Louis Süe à Le Corbusier, Fondation Le Corbusier, Paris, Les Editions de Paris, 1987, 255 p.

The Le Corbusier Archive, H.Allen Brooks, General Editor, Le Corbusier, Palais de la Société des Nations, Villa les Terrasses, and Other Buildings and Projects, 1926-1927, Fondation Le Corbusier, N.Y., Paris, Londres, A series in Garland Architectural Archives , Alexander Tzonis, General Editor, 1983, 533 p.

Boesiger (W.) et Storony (O.) Introduction et textes par LE CORBUSIER, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, œuvre complète 1910-1929, Fondation Le Corbusier, Zurich, Les Editions d'Architecture (Artemis), 1974, 216p.

Gans (D.), The Le Corbusier Guide, Fondation Le Corbusier, Princeton Architectural Press.

Le Corbusier, complet works in eight volumes, vol.1, 1910-1929, Zurich, Les Editions d'Architecture (Artemis), Birkhäuser, 1964..

Le Corbusier, La Charte d'Athènes, Editions de Minuit, 1957, 189 p.

Petit (J.), L.C. Le Corbusier (Brevet Sans Garantie Du Gouvernement), Fidia Edizioni D'Arte Lugano, 1926, 155 p.

OUVRAGES D'HISTOIRE GENERALE DE L'ARCHITECTURE :

Loupiac (C.), Mengin (C.), sous la direction de Monnier (G.) , L'Architecture moderne en France, tome 1, "1880-1940" , Paris, Picard Editeur, 1997, 279 p.

Monnier (G.), L'Architecture du XXe siècle, Paris, Presse Universitaire De France,, Que sait – je ? 1997

Bezançon (A.) et Caillet (G.), Histoire de Boulogne-Billancourt, Edition La ville de Boulogne- Billancourt avec la collaboration des Editions de Joël Cuénot , 1984.

Taylor (B.B.), 20 ans d'architecture à Boulogne-Billancourt, 1920 – 1940, Paris, catalogue d'exposition, Musée Marmottan, 1973.

4. DESCRIPTION OF BUILDING:

Située entre les deux murs mitoyens de la villa Collinet de Robert Mallet - Stevens (1926) qui détermina les servitudes et l'alignement à respecter et celle de Raymond Fischer, la villa Cook permet à Le Corbusier à valider sa théorie des " cinq points pour une architecture moderne ". On y trouve les pilotis qui libèrent de ses

attaches au sol la maison sous laquelle se prolonge le jardin du rez-de-chaussée et le toit - jardin est la place la plus radieuse de la maison : air, soleil et espace.

Construite sur une parcelle de 10 mètres de largeur sur rue, et de 28 à 30 mètres de profondeur, environ 290m², la villa occupe au rez-de-chaussée, un lot de 10 mètres par 11 mètres, soit 110 m² (emprise entre les deux murs mitoyens). La superficie du 1er étage et 2ème étage est de 110m² pour chacun, celle du toit -terrasse d'origine, 32 m² et de la bibliothèque environ 28m².

Le soucis d'harmonisation et le raccordement de ce projet à la maison voisine construite par Mallet - Stevens, sont présents dans les premières esquisses dessinées par Le Corbusier.

Le rez-de-chaussée, marqué par un pilotis central, est réservé au garage et au bloc d'entrée. Au premier étage se trouvent les chambres tandis que qu'au-dessus, le salon et la salle à manger formant un L, sont situés à proximité de la terrasse.

La villa Cook à la quête du prisme pur, est une vraie maison cubique, une composition simple et une mise en forme rapide avec une façade retrouvant la fenêtre en bandes et les pilotis.

5. REASONS FOR SELECTION AS A BUILDING OF OUTSTANDING AND UNIVERSAL VALUE

one page only except for groups of buildings, continuous text, arranged according to the following criteria

1. technical appraisal:

La villa Cook profite de l'expérience acquise pendant les cinq années précédentes sur d'autres chantiers parisiens. Le plan libre rendu possible par l'usage du béton armé, permet d'organiser les espaces en dehors de toute contrainte constructive. La fenêtre en longueur se poursuit d'un bout à l'autre de la façade on formant l'élément mécanique-type de la maison et la façade libre procure une organisation autonome de la paroi qui clôt l'intérieur. L'accent est mis aussi sur la standardisation des matériaux mis en œuvre, des petits carreaux de céramique pour les espaces de service, la bibliothèque, les escaliers, en noir et jaune, des sol en Eubolith dans les chambres, du parquet (en bois de second choix) dans le salon et salle à manger. Une solution standard est portée aussi pour les fenêtres en longueur, la résolution automatique de l'équation : façade, éclairement, fonctions intérieures. Toutes ces innovations techniques sont autant de témoignages reflétant le professionnalisme assuré de l'architecte, appliqué à cette maison.

2. social appraisal:

La construction de la maison Cook ne peut se comprendre sans faire référence au contexte social, politique et culturel des années trente. Boulogne fut pour Le Corbusier un terrain d'expériences et un véritable laboratoire architectural, d'où émergent les formes de l'architecture moderne. Cette ville typique du progrès et d'inventions, concentre les signatures les plus illustres de l'architecture contemporaines. Le développement industriel de la ville par l'installation de nombreuses entreprises mécaniques, fait de ce site, dans les années trente, un fort pôle d'attraction culturelle. Des peintres comme Chagall, Georges Sabbagh, des sculpteurs comme Paul Landowski ou Lipchitz exercent leurs talent dans la ville. La maison Cook développe une forme d'édifice moderne et culturelle à la ville de Boulogne : l'habitation -atelier, une solution nouvelle au problème du lieu de travail appartenant à un nouveau groupe social élite d'artistique.

3. artistic and aesthetic appraisal:

Cette maison révèle la forme parfaite d'un habitat moderne, parfaitement adapté à l'usage des habitants où est appliqué très clairement les certitudes acquises jusqu'ici les pilotis, le toit-jardin, le plan libre, le jardin libre, la façade libre, la fenêtre en longueur coulissant latéralement. Le tracé régulateur est ici un " tracé automatique " fourni par les simples éléments architecturaux à l'échelle humaine, tels que la hauteur des étages, les dimensions des fenêtres, des portes et des balustrades. Le dessous de la maison est libre, la réception est au sommet de la maison. On sort directement sur le toit-jardin dominant les Bois-de-Boulogne. Le poteau facial, aussi un symbolisme, joue le rôle d'articulation entre les mouvements de circulation automobile ou piétonnière du rez-de-chaussée équilibré par les végétations. Ce souci d'intégrer la nature, la transparence, la lumière, le soleil et l'hygiène à l'architecture traversent bien les œuvres de Le Corbusier et les idées modernes.

La façade propose de part et d'autre de l'axe médian un jeu d'équilibre de vide, de plein et de contrepoints qui se renvoient deux à deux : le passage sous la maison et l'évidement de la terrasse, l'arrondi convexe de l'entrée et celui concave du salon, le tout sur fond de tracés régulateurs.

L'attitude culturelle de cette nouvelle clientèle permet l'adhésion à la simplicité de cette architecture innovante, avec une capacité d'accueil à l'innovation technique et financière et renonçant aux critères traditionnels du luxe (ornement travaillé, matériaux chers) est économiquement fragile

4. evidence of canonic status (local, national, international):

Avec la maison Cook s'élabore le vocabulaire d'une nouvelle innovation personnelle dans l'habitat et plus particulièrement à Boulogne – Billancourt.

Boulogne – Billancourt se livre à l'inventaire de ses richesses architecturales contemporaines. Le fait est remarquable, car rares sont les villes qui, en ce domaine, ont un patrimoine intéressant ; plus rares encore celles qui en prennent conscience. L'atelier ne se construisait presque plus, mais devenait un extraordinaire émetteur d'idées. La maison Cook, plus aisée, préfigure le grand chef-d'œuvre de Garches où les architectes sont parfaitement libres. Un nouveau groupe social et culturel attiré par cette ville et le programme de la maison des Cook qui n'a pas été médiatisée autant que la villa Savoye de Le Corbusier.

5. evaluation as a reference point in architectural history and in relation to comparable buildings:

Le Corbusier maîtrise désormais complètement les cinq points pour une architecture nouvelle.

L'existence d'un espace propre au niveau des pilotis est rare. Seules les villas Savoye et Cook affirment pleinement ce principe.

Située entre la villa Collinet de Mallet-Stevens (1926) et la villa Dubin de Raymond Fischer (1927), cet ensemble de trois villas présente une forte cohérence stylistique, en raison de l'homogénéité stylistique, de l'architecture de la villa chez les modernes dans les années vingt. De même, la villa Cook fut conçue simultanément à la villa Stein de Garches et à la villa Planeix, boulevard Masséna à Paris ; ces trois villas aussi présentent de nombreuses similitudes. La façade sur rue est très fermée, la façade sur jardin très ouverte est marquée par la présence d'une loggia.

6. PHOTOGRAPHS AND VISUAL RECORDS

list of documents assembled in supplementary dossier

1. original visual records: --

2. recent photographs and survey drawings:

- 5 photos réalisées par l'auteur de la fiche.

- plan de situation : (source : DELORME Jean , *Les Villas d'Artistes à Paris*, photographies de COUTURIER Stéphane Fondation Le Corbusier ,Les Editions de Paris ,1987).

- 2 élévations – 4 plans – 2 coupes – 1 axonométrie : (source :- *Le Corbusier, complet works in eight volumes*, vol.1, 1910-1929, Zurich, Les Editions d'Architecture (Artemis), Birkhäuser, 1964.

- 9 photocopies des vues de façades , entrée jardin , façade et jardin arrière – vue sur le salon et escalier :

(Source : BENTON T., *Les villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret 1920-1930*, Fondation Le Corbusier, Paris, La Vilette/Philippe Sers, 1987, 224 p.

Rapporteur: CHERIE ORANG