

DoCoMoMo international register

1. IDENTITY OF BUILDING OR GROUP OF BUILDINGS

current name of building : Immeuble du 24, rue Nungesser-et-Coli
variant or former name : Immeuble Molitor
number and name of street : 24, rue Nungesser-et-Coli
town : Paris **code :** 75016
country : France

.....

CURRENT OWNER

name : Propriétaires privés pour les appartements et Fondation Le Corbusier pour l'appartement et l'atelier de Le Corbusier
address : Fondation Le Corbusier
8-10 square du Dr. Blanche
75016 Paris
telephone : 01 42 88 41 53 **fax :** 01 42 88 33 17

.....

CONSERVATION PROTECTION

type : Appartement-atelier de Le Corbusier classé Monument Historique (parties protégées : atelier, jardin, terrasse, logement, cour, vestibule, élévation, décors intérieur, toiture, sol). édifice inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques (façades et couverture sur rue et sur courettes, hall d'entrée).
date : 31 janvier 1972 pour l'appartement-atelier
31 octobre 1990 pour l'édifice

.....

AGENCY RESPONSIBLE FOR PROTECTION

name : D.R.A.C. Île-de-France.
address : 98, rue de Charonne, 75011 Paris
telephone : 01 56 06 50 00 **fax :** 01 56 06 52 48

.....

2. HISTORY OF BUILDING

commission brief :

Immeuble de rapport, sur 7 et 8 niveaux (8 sur la façade est, rue Nungesser-et-Coli ; 7 sur la façade ouest, rue de la tourelle, comportant 2 à 3 appartements par étage, de 110 à 120 mètres carrés, pour les 6 premiers niveaux. Les niveaux 7 et 8, en retrait, correspondent à la "maison sur la maison" de Le Corbusier : son duplex et atelier, avec toit-jardin).

architectural designer : Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier (1887-1965) et Pierre Jeanneret (1896-1968).

other designer : Charlotte Perriand pour l'aménagement de l'appartement-atelier de Le Corbusier

consulting engineers : -

contractors : une douzaine d'entrepreneurs, dont :
- Entreprise Cornet (lot maçonnerie / béton armé, gros œuvre)
- Entreprise Quillery (une partie du lot maçonnerie et l'ensemble des cloisonnements intérieurs)

- Etablissements Dubois et Lepeu (éléments de construction métalliques)
- Etablissement Saint Gobain (glaces et autres produits verriers)

CHRONOLOGY

competition date:	-	
commission date :	28 juin 1931	
design period :	1932	
duration of site work :	start :	finish : 1934
opening :	1934	

PRESENT STATE OF BUILDING

current use : Immeuble de logements privés + appartement-atelier de Le Corbusier propriété de la Fondation Le Corbusier pour l'étude des plans et des maquettes.

current condition : Excellent état général.

summary of restoration or other works carried out, with dates :

L'armature du pan de verre côté Nungesser-et-Coli à été modifié en 1948 (remplacement des profilés métalliques par des cadres en bois dû au menuisier Charles Barberi), puis en 1962 (remplacement des cadres en bois par des cadres en aluminium anodisé).

3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

written records, correspondance, etc :

drawings, photographs, etc :

La Fondation Le Corbusier, créée en 1968 selon les volontés de l'architecte, détient la plus grande partie des dessins, études et plans originaux de Le Corbusier, ainsi qu'un fonds très important d'archives écrites et de photographies.

Ces documents d'archives ont été informatisés ; concernant l'immeuble de la rue Nungesser-et-coli, les courriers, dessins et plans sont répertoriés sous les références suivantes : de H.2.1 à H.2.7, de K.2.17 et K.2.18, de U.1.8 à U.1.12 ; quant aux photographies : L.2.10 et L.2.11.

other sources, film video, etc :

principal publications (chronological order) :

OUVRAGES GENERAUX

Anonyme, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Paris, édition Albert Morancé, 7ème série, 1935.

Boesiger (W.), Le Corbusier et Pierre Jeanneret : œuvre complète de 1929 à 1934, Zurich, Les éditions d'architecture Zurich, 1964.

Joly (P.), Le Corbusier à Paris, Paris, La Manufacture, 1987.

Ragot (G.) et Dion (M.), Le Corbusier en France, réalisations et projets, Paris, Electa Moniteur, 1987.

Leclercq (F.) et Simon (P.), Les toits de Paris, Paris, Hazan, 1987.

Monnier (G.), Le Corbusier, qui êtes-vous ?, Lyon, La Manufacture, 1996.

Lyon (D.), Le Corbusier vivant, Paris, Telleri, 1999.

OUVRAGES SUR L'ARCHITECTURE DE L'IMMEUBLE " MOLITOR " :

Garland Publishing, Le Corbusier : immeuble, 24, rue Nungesser-et-coli and other buildings and projects, coédition Inc et Fondation Le Corbusier, Paris, 1982.

Sbriglio (J.), Immeuble 24 N. Cet appartement Le Corbusier, Allemagne, coédition Fondation Le Corbusier et Birkhäuser, 1996.

REVUES

Anonyme, Architecture d'aujourd'hui, 7 septembre 1934.

Shand (P.M.), "Flat of the Parc des Princes", Architectural Revue, n°77, février 1935, pp. 73-76.
Boesiger (W.), "Work of Le Corbusier and Pierre Jeanneret from 1929 to 1934", Architectural Records, n°77, juin 1935, pp. 28.
Anonyme, "La ville radieuse", American Architects and Architecture, n°147, novembre 1935, pp. 16-18.
Clouzot (H.), "La ville radieuse", Beaux Arts, 22 novembre 1935, p. 3.
Anonyme, "L'atelier radieux de Le Corbusier", Beaux Arts, 9 avril 1937, p. 1.

4. DESCRIPTION OF BUILDING

Le bâtiment se situe à l'intérieur d'un îlot limité à la construction d'une parcelle traversante de 26 x 13 mètres d'orientation Est/Ouest situé à cheval sur la commune de Paris et de Boulogne. C'est un immeuble de rapport, sur 7 et 8 niveaux (8 sur la façade Est, rue Nungesser-et-Coli ; 7 sur la façade Ouest, rue de la tourelle), comportant une loge de concierge et 10 chambres de domestiques au rez-de-chaussée, puis 2 à 3 appartements par étage, de 110 à 120 mètres carrés, pour les 6 premiers niveaux. Les niveaux 7 et 8, en retrait, correspondent à la "maison sur la maison" de Le Corbusier : son duplex et atelier, avec toit-jardin. La façade se compose d'une colonne/pilotis placée dans l'axe, en léger décalé par rapport à l'alignement sur rue, supporte un grand entablement. Celui-ci est constitué par un grand pan de verre, sur lequel viennent, en saillie, s'accrocher différents éléments. Au second étage, règne un balcon dont le garde-corps est fait de plaques de tôle perforée peintes de couleur noire. Le deuxième est un grand bow-window qui prolonge à l'extérieur l'espace des appartements situés aux 3ème, 4ème et 5ème étages. Ce bow-window de forme rectangulaire est divisé sur sa hauteur en 5 bandes horizontales qui alternent des panneaux de briques de verre pour les allèges et des ensembles vitrés en glace claire pour les ouvertures. Dans sa partie supérieure, ce bow-window sert de balcon à l'appartement du cinquième.

Au-dessus, un balcon fait de lisses métalliques horizontales de couleur noire court sur toute la longueur de la façade.

L'avant dernier niveau de l'immeuble, qui correspond sur la rue Nungesser-et-Coli à l'atelier de peinture de Le Corbusier, est entièrement vitré. Toutefois, le dessin de cette partie des menuiseries du pan de verre diffère de celui des niveaux inférieurs.

Le dernier niveau visible depuis la rue, en retrait par rapport à l'alignement, est affirmé par la présence du système de voûtes qui couvre l'atelier et la chambre d'amis donnant sur le toit-jardin.

5. REASONS FOR SELECTION AS A BUILDING OF OUTSTANDING AND UNIVERSAL VALUE

one page only except for groups of buildings, continuous text, arranged according to the following criteria

1. technical appraisal :

La structure du bâtiment est en béton armé, permettant ainsi aux clients de moduler l'agencement des pièces de leur appartement à leur guise. Le Corbusier bouleverse la hiérarchie des matériaux en utilisant du fer peint en noir sur la façade. Ces profilés métalliques apparents reçoivent les briques de verre de type "nevada" (Saint-Gobain) ainsi que les grandes baies vitrées des appartements.

2. social appraisal :

Dans l'ouvrage "Le Corbusier et Pierre Jeanneret : œuvre complète de 1929 à 1934" (voir bibliographie), l'auteur s'attache à démontrer le caractère expérimental de l'immeuble "Nungesser-et-Coli". L'intérêt majeur de la réalisation tient, pour l'architecte, à sa situation géographique exceptionnelle puisque située d'une part sur les parcs de sport qui ont recouvert les anciens fortifs, sur une profondeur de 200 mètres, d'autre part sur des jardins qui occupent les premiers plans de Boulogne et qui sont dominés par l'horizon des collines de St Cloud et de Suresnes, le terrain se situe dans des conditions de "Ville Radieuse". Ces conditions, définies par Le Corbusier au IVème Congrès International d'Architecture Moderne à Athènes, sont, dans cet ordre et cette hiérarchie, "le ciel, les arbres, l'acier et le ciment". Ces conditions étant réunies dans notre édifice, les habitants du 24, rue Nungesser-et-Coli devraient détenir ce que Le Corbusier appelle "les joies essentielles".

3. artistic and aesthetic appraisal :

Entouré d'immeubles en pierre blonde tous construits à la même époque, la réalisation de Le Corbusier dénote par son caractère éminemment moderne. Destiné à la clientèle bourgeoise de ce quartier cosu, l'architecte et son cousin Pierre Jeanneret font le pari d'initier celle-ci aux bienfaits de l'architecture moderne. Les arguments dès lors ne manquent pas: la technique du plan libre permet aux

acquéreurs de moduler à souhait l'agencement de leur appartement, priorité est donnée au confort moderne (sanitaires, cuisine, recherche d'une luminosité optimale dans les appartements, aération...).

Cependant, si le bâtiment dénote, il ne choque pas. N'ayant pas la liberté d'action qu'offre la réalisation d'une villa suburbaine (purisme radical de la villa Savoye en 1928) , Le Corbusier doit ici se plier aux réglementations draconiennes des gabarits. De plus, en raison de la nature de la commande, un immeuble de rapport, les architectes ne peuvent se permettre une modernité ostentatoire qui pourrait compromettre, par son non-conformisme, la viabilité financière du projet.

Si, donc, la façade est moderne, elle reste très sobre: fer, verre (briques "nevada" superposées verticalement) et béton comme matériaux , le noir et le blanc comme couleur, le plan et le parallépipède comme éléments de composition et superposition de bandes verticales comme règle.C'est donc par le biais d'un modernisme "assagi" et "paisible" que le client bourgeois est invité à prendre part à l'opération.

4. evidence of canonic status (local, national, international) :

Par rapport aux édifices "vedettes" de Le Corbusier (villa Savoye, cité de refuge , villa Stein...), l'immeuble du 24, rue Nungesser-et-Coli n'a semblé et ne semble susciter que peu d'intérêt, si ce n'est pour avoir abrité son auguste auteur de 1934 jusqu'à sa mort. "La maison sur la maison", son appartement-atelier, est aujourd'hui visitable sur demande auprès du propriétaire des lieux : la Fondation Le Corbusier.

5. evaluation as a reference point in architectural history and in relation to comparable buildings :

Le Corbusier nous livre dans cet édifice un fragment de la conception urbanistique qu'il entend développer à grande échelle pour la plus grande gloire de l'architecture moderne. L'immeuble est le témoin d'une ville radieuse qui ne verra cependant jamais le jour. L'emploi de la brique de verre de type nevada en position verticale dans la façade est un emprunt évident à la "maison de verre" de Pierre Chareau et Bernard Bijvoët (Paris, 1928-1932) dont Le Corbusier avait visité le chantier.

6. PHOTOGRAPHS AND VISUAL RECORDS

list of documents assembled in supplementary dossier

1. original visual records :

Tous ces documents sont extraits de : immeuble 24 N.C. et appartement Le Corbusier de Jacques SBRIGLIO.

- A. Plan de situation de l'immeuble
- B. Vue de la façade sur la rue Nungesser-et-Coli
- C. Axonométrie de l'immeuble sur la rue de la tourelle
- D. Vues intérieures d'un appartement
- E. Plan du rez-de-chaussée
- F. Plan d'un étage
- G. Plan de l'appartement-atelier de Le Corbusier au 7ème étage
- H. Plan du toit jardin et de l'atelier de Le Corbusier au dernier étage

2. recent photographs and survey drawings :

Rapporteur : Olivier DUBOST