

DoCoMoMo international register

1. IDENTITY OF BUILDING OR GROUP OF BUILDINGS

current name of building : Couvent de la Tourette
variant or former name : Sainte-Marie de la Tourette. Eglise du couvent de la Tourette.
number and name of street : Eveux-sur-Arbresle
town : Lyon **code :** 69210
country : France

CURRENT OWNER

name : Congrégation des dominicains, depuis sa réalisation.
address :
telephone : 04 74 01 01 03 **fax :**

CONSERVATION PROTECTION

type : Classé M.H. en totalité.
date : 11 décembre 1979

AGENCY RESPONSIBLE FOR PROTECTION

name : D.R.A.C.
address :
telephone : **fax :**

2. HISTORY OF BUILDING

commission brief : Couvent de dominicains
architectural designer : Le Corbusier
other designer : Iannis Xénakis
consulting engineers : André Wogenscky
Fernand Gardien
Séchaud et Metz (mai 55)
Y. Bloch
contractors : Agence de Le Corbusier, puis le Groupement Burdin Penatone.

CHRONOLOGY

competition date:
commission date : 14 mars 1953
design period :
duration of site work : **start :** août 1956 **finish :** septembre
1960
opening :

PRESENT STATE OF BUILDING

current use : couvent
current condition : excellent

summary of restoration or other works carried out, with dates :

3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

written records, correspondance, etc :

Fonds Le Corbusier (centre Georges Pompidou)
Source documentaire figurée : coupures de journaux.

drawings, photographs, etc :

other sources, film video, etc :

principal publications (chronological order) :

OUVRAGES GENERAUX

Ferro (Sergio), Kebbal (Cherif), Poitier (Philippe), Simonier (Cyril), Le Corbusier, le couvent de la Tourette, édition Parenthèse.

Arthur (Françoise), La Tourette, la problématique pour un projet, mémoire.

4. DESCRIPTION OF BUILDING

Le couvent est établi sur un plan rectangulaire formé par les quatre ailes du bâtiment. Posé sur le sol par l'intermédiaire de pilotis pour les parties Est, sud et Ouest de l'édifice, enterré partiellement et "issu du sol" dans le cas de l'église qui forme l'aile nord.

Les quatre côtés qui forment le bâtiment dans son plan sont reliés entre eux par un artifice de couloirs aux formes un peu bousculées ; il s'agit de l'articulation interne de l'édifice.

L'édifice comprend une multitude de petits ouvrages qui s'accrochent ou s'adosent à l'armature du carré de base : la sacristie, le clocher, l'oratoire, la cheminée, l'escalier colimaçon, la passerelle de liaison des toits, le parloir.

5. REASONS FOR SELECTION AS A BUILDING OF OUTSTANDING AND UNIVERSAL VALUE

one page only except for groups of buildings, continuous text, arranged according to the following criteria

1. technical appraisal :

Le Corbusier a voulu cette fois encore libérer le sol. Il adopte l'idée d'une construction sur pilotis et de ce fait réutilise ces thèmes fondamentaux : plans libres, façades légères (pans de verre), les terrasses et le brise-soleil.

2. social appraisal :

3. artistic and aesthetic appraisal :

Le couvent est une œuvre présente, un réceptacle de signes. Tout musique pour les uns, il est tout silence pour les autres.

4. evidence of canonic status (local, national, international) :

Cette construction est classée comme édifice religieux, jouit d'une notoriété internationale. Connue comme œuvre tardive de Le Corbusier, cette construction reste pour beaucoup un moment fort de la vie de l'architecture quand on connaît son athéisme.

5. evaluation as a reference point in architectural history and in relation to comparable buildings :

L'architecte du couvent n'a pas vraiment opéré comme modèle stricto-sensu. Mais on peut repérer beaucoup de similitudes avec d'autres édifices construits juste après, sans dire que le couvent a été copié ou plagié.

6. PHOTOGRAPHS AND VISUAL RECORDS
list of documents assembled in supplementary dossier

1. original visual records :

Plan masse.

Plan.

2 vues en surplomb.

4 plans.

Croquis.

Croquis.

Plan et coupes.

Croquis.

2. recent photographs and survey drawings :

Rapporteur : Djamel KRIM