

DoCoMoMo international register

1. IDENTITY OF BUILDING OR GROUP OF BUILDINGS

current name of building : Cité de refuge de l'Armée du Salut
variant or former name : Refuge Singer Polignac, Maison Blanche Peyron
number and name of street : 12, de la rue Cantagrel et au 37 de la rue du Chevaleret
town : Paris **code :** 75013
country : France

CURRENT OWNER

name : Armée du Salut
address : 76, rue de Rome
telephone : 01 43 87 41 19 **fax :** 01 45 22 95 46

CONSERVATION PROTECTION

type : Inscrit à l'inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques (les façades, les toitures, le hall et l'escalier)
date : 15 janvier 1975

AGENCY RESPONSIBLE FOR PROTECTION

name : D.R.A.C. Île-de-France.
address : 98, rue de Charonne, 75011 Paris
telephone : 01 56 06 50 00 **fax :**

2. HISTORY OF BUILDING

commission brief :

Le programme : cité d'hébergement en asile de nuit, préparation et distribution de repas et réinsertion en ateliers; Le maître d'ouvrage fut Mr A. Peyron (1870-1944), commissaire de l'Armée du Salut.

architectural designer : Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier, et Pierre Jeanneret, architectes

other designer : Charlotte Perriand, collaboratrice.

consulting engineers :

contractors :

- Quillery
- Société Beaudement
- Société Dubois et Lepen
- Société Warner
- Célio
- St Gobain

CHRONOLOGY

competition date:
commission date : mai 1929
design period : 5 projets de juin 1929 à juin 1930
duration of site work : **start :** 24 juin 1930, mais le terrassement ne débutera qu'au 15 janvier 1931 **finish :** mai 1933
opening : 7 décembre 1933

PRESENT STATE OF BUILDING

current use :

Cet édifice est toujours une cité de refuge de l'Armée du Salut

current condition :

En extérieur, l'état de conservation semble moyen, notamment les panneaux de céramique et les briques de verre .

summary of restoration or other works carried out, with dates :

En 1935, modification de la façade-sud opérée par Le Corbusier et P. Jeanneret: le pan de verre hermétique et le système de ventilation s'avérant insuffisant et, par conséquent, nuisible aux usages. En 1948-1949, restauration opérée par Le Corbusier et P. Jeanneret: les brise-soleils de la façade-sud et les panneaux polychromes à proximité des baies.

En 1976-1977, ravalement de la façade et travaux divers, dont renforcement des structures, assurés par P. Veney, architecte, avec une subvention de l'Etat.

En 1978, adjonction d'un nouveau bâtiment, abritant des dortoirs supplémentaires, perpendiculaires au bâtiment principal, longeant la rue du Chevaleret.

3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

written records, correspondance, etc : Fondation Le Corbusier, 10, square du Dr Blanche, 75016 Paris, tél: 01 42 88 41 53 et 01 45 27 50 65

drawings, photographs, etc :

idem

principal publications (chronological order) :**MONOGRAPHIE**

Le Corbusier, Jeanneret (P.), "La cité de refuge", L'Architecture d'Aujourd'hui, n°2, décembre 1930, Paris, p.17

Le Corbusier, Jeanneret (P.), " La cité de refuge", L'Architecture d'Aujourd'hui, n°spécial, décembre 1933-février 1934, Paris, pp.90-92 et pp.136-140.

Anonyme, "La cité de refuge de l' Armée du Salut", L'Architecture, août 1934, Paris, pp.81-84.

Taylor (B.B.), "Technology, society and social control in Le Corbusier's cité de refuge, Paris, 1933, "Oppositions", n°15-16, 1979, New York.

Le Corbusier, Jeanneret (P.), Oeuvres Complètes 1929-1934, W. Boesiger édition, zurich, 1934, réédition Zurich Artémis, 1984, pp.97-109.

Ragot (G.) et Dion (M.), Le Corbusier en France; Réalisations et projets, Electa-Moniteur édition, Paris, 1987, pp. 48-49;

Collectif, Le Corbusier: une encyclopédie, Centre G. Pompidou édition, Paris, 1987, p.48.

Ragot (G.) et Dion (M.), "Le Corbusier et l; Bechmann en 1930. La modernité en chantier", " Le Moniteur Architecture A.M.C., n)20, avril 1991, pp.48-51.

Monnier (G.), Le Corbusier, la Manufacture édition, Besançon, 1992, pp.45-49.

Allen Brooks (H.), " Armée du Salut. Cité de refuge ", general editor, A. Tzoris, general editor, "A series in Garland architecture Archives", Garland Publishing Incorporated and fondation Le Corbusier, Paris, 1983.

4. DESCRIPTION OF BUILDING

La cité de refuge de l'Armée du Salut se trouve sur un terrain irrégulier ménageant deux courtes façades sur rue, de reste étant mitoyen. Le parti choisi par Le Corbusier et P. Jeanneret fut donc celui d'une décomposition par destination.

Ainsi, de la rue Cantagrel, on accède à un portique monumental abritant la réception et le service de contrôle des déshérités. Cet auvent constitue un cube évidé sur deux faces, paré de céramique blanche, de dalles de verre et de panneaux de couleurs. Il est posé sur une plate-forme abritant en son sein des ateliers dévolus à la réinsertion par le travail.

Ce dernier est long, de soixante quinze mètres et s'élève sur trente mètres. Fondé sur d'imposants pilotis, il assure la jonction avec la rue du Chevaleret compensant ainsi, entre les deux rues, une déclivité d'environ trois mètres. De cette même rue, Le Corbusier a ménagé des entrées permettant l'approvisionnement, les principes de circulation intérieure étant particulièrement étudiés. Cette même façade, respectant la loi des gabarits, s'achève par une succession de retraits et de balcons qui allègent les superstructures, en trois niveaux, du vaisseau.

Sur la façade-sud, s'étend un énorme pan de verre de mille mètres carrés, répartie sur cinq des sept étages. Ils abritent cuisine et réfectoire ainsi que cinq cent lits pour les pensionnaires. Les deux derniers étages se composent de structures alvéolaires accueillant les mères célibataires et autres personnes seules, crèche et, enfin, le logement du personnel. Cette façade vitrée se termine, à l'ouest, par une ligne verticale de cinq balcons et s'achève, à l'est, par un mur aveugle, mitoyen jusqu'au troisième niveau.

5. REASONS FOR SELECTION AS A BUILDING OF OUTSTANDING AND UNIVERSAL VALUE

one page only except for groups of buildings, continuous text, arranged according to the following criteria

1. technical appraisal :

La cité refuge de Le Corbusier est construite sur une ossature de béton armé, dont les poteaux en ... de l'élévation, mettent en valeur le mur rideau. Cette ossature permet...

2. social appraisal :

Cette cité est, par ailleurs, une des premières illustrations bâties du concept de "cité-jardin verticale", réunissant des espaces d'habitation, de travail, d'éducation et de loisir. Sa destination même la rend exceptionnelle, particulièrement dans le contexte des années trente.

3. artistic and aesthetic appraisal :

Cet édifice constitue un véritable manifeste architectural en associant toutes les innovations modernes: la construction en béton armé sur pilotis, paré de briques de verre et céramique blanche renouvelant notamment l'esthétique des élévations.

4. evidence of canonic status (local, national, international) :

De par sa destination et son emplacement, cet édifice est méconnu. Seul un public averti le connaît et opère la démarche de se rendre sur place.

5. evaluation as a reference point in architectural history and in relation to comparable buildings :

La cité refuge de l'Armée du Salut peut être apparentée à l'imprimerie Draeger à Montrouge, au "Centrosoyus" à Moscou ou encore, à l'immeuble "Clarté" à Genève.

6. PHOTOGRAPHS AND VISUAL RECORDS

list of documents assembled in supplementary dossier

1. original visual records :

2. recent photographs and survey drawings :

A. Vue extérieure sur la façade, rue Cantagrel, fonds Le Corbusier.

B. Vues du chantier, six photos, fonds Le Corbusier.

C. Vue extérieure sur la rue Cantagrel, fonds Le Corbusier.

D. Vue extérieure sur la façade, rue Cantagrel, photo de BB Taylor, issu de l'ouvrage de ce dernier "Le Corbusier, la cité du refuge", Paris, 1980;

(dessins)

E. Plan du sol, au niveau de la rue Cantagrel et coupe des pavillons annexes, fonds Le Corbusier.

F. Coupe et façade, rue Cantagrel et rue du Chevaleret, fonds Le Corbusier.

autres documents disponibles:

Photos, plans, conservés à la Fondation Le Corbusier.

Reportage photographique de la restauration de 1976-1977 conservé au bureau de documentation 405 "immeubles" (4ème étage) au Ministère de la Culture, 3 rue de Vlois 75001, Paris.

Rapporteur : Benoît POUVREAU

