

DoCoMoMo international register

1. IDENTITY OF BUILDING OR GROUP OF BUILDINGS

current name of building : Chapelle de Ronchamp, "Notre-Dame-du- Haut"
variant or former name : -
-number and name of street : -
town : Ronchamp **code :** 70250
country : France

.....

CURRENT OWNER

name : Sté Civile Immobilière de Notre-du-Haut
address : Cure de Ronchamp 70250 Ronchamp
telephone : - **fax :** -

.....

CONSERVATION PROTECTION

type : Inscription sur l'inventaire supplémentaire des Monuments Historique de la Chapelle y compris ses annexes (n°816-818 et 819 du cadastre).
date : le 05.10.1965.

.....

AGENCY RESPONSIBLE FOR PROTECTION

name : Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté
address : 9 bis, rue Charles Nodier
.25043 Besançon Cédex
telephone : 01 81 65 72 00 **fax :** -

.....

2. HISTORY OF BUILDING

commission brief :

Programme : Reconstruction de la Chapelle Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp (bombardée et très endommagée en 1944), haut-lieu de pèlerinage depuis le Moyen Age:
- la chapelle s'intégrera dans un ensemble architectural avec esplanade, abri du pèlerin, maison du chapelain etc.
- elle comportera une nef intérieure pour deux cents personnes avec trois petites chapelles et un chœur extérieur pour les messes de pèlerinages.
- la chapelle sera faite de voiles minces en ciment projetés sur grillage métallique déployé.

architectural designer : Le Corbusier (1887-1965)

other designer : -

consulting engineers : -

contractors : -

.....

CHRONOLOGY

competition date: 1950- Visite de M. Mathey (Directeur du Musée des Arts Décoratifs à Paris) et du Chanoine Lucien Ledeur (Séminaire de Besançon) chez Le Corbusier dans un but de convaincre celui-ci de sa facture mission.

commission date : 20 01 1951- Avant-projet approuvé par Monseigneur Dubourg, archevêque de Besançon
sept. 1951 - Soumission du projet définitif à la commission d'art sacré de Besançon. Suit alors une période où des hésitations, de véritables oppositions et des difficultés d'ordre financier risquent de compromettre le projet, retardant le début des travaux ; les défenseurs du projet finissent par rassembler les fonds nécessaires.

design period :
duration of site work : **start :** sept. 1953 **finish :** 25 06 1955
Inauguration et consécration par Monseigneur Dubourg en présence de l'architecte

opening :

.....

.....

PRESENT STATE OF BUILDING

current use : Lieu de culte

current condition : bon état

summary of restoration or other works carried out, with dates : Dans le dossier du Ministère de la Culture : trace d'un devis de travaux d'étanchéité de la couverture en 1981, les travaux ont été reportés sur 1982; la suite n'est plus indiquée dans ce dossier.
D'autres travaux de restauration sont évoqués, notamment avant le centenaire de l'anniversaire de l'architecture en 1987, le dossier ne comporte pas de précisions. Se renseigner auprès de M. Jean-Paul Gauzante à la Drac de Franche-Comté (tél. 16 81 65 72 31). (Les renseignements demandés n'ont pas pu être obtenus dans les délais demandés.)

.....

.....

3. DOCUMENTATION / ARCHIVES

written records, correspondance, etc :

drawings, photographs, etc :

archives: Fondation Le Corbusier
10, square du Docteur Blanche

75016 Paris tél: (1) 42 88 41 53

Légataire universel de Le Corbusier, la fondation détient et assume l'ensemble des droits et des devoirs liés à l'oeuvre architecturale, plastique et littéraire de l'architecte. Elle conserve la plus grande partie des archives de Le Corbusier : dessins, études, plans sont inventoriés, classés, microfilmés et répertoriés ainsi que archives écrites et photos.

Ils peuvent être consultés seulement dans le cadre d'un travail de fin d'étude (thèse, doctorat). La bibliothèque propose de multiples ouvrages sur l'architecte et son oeuvre ainsi qu'un dossier de presse consacré à Ronchamp notamment des articles parus dans la presse ecclésiastique depuis sa construction jusqu'à ce jour.

Service de Documentation des Monuments Historiques

Ministère de la Culture

3, rue de Valois

75001 Paris

Dossier comportant entre autre:

- procès-verbal du classement

-correspondance entrze l'abbé Bollé-Reddat et les services administratifs concernant des travaux de rénovation en vue ou à effectuer

- une dizaine de photos avec vue d'ensemble du site, façades, intérieur

- plan de l'Atelier le Corbusier datés 1952 et 1954 avec la nouvelle chapelle , la maison des pèlerins, la maison du gardien, parking et la pyramide.
- plan de propriété de 1964 des parcelles appartenant à la Sté Imobilière de N.D.-du-Haut
- plan d'ensemble, épure, façades d'après les archives de la Fondation Le Corbusier réalisé par le délégué d'architecte en chef des M.H. Museo etc.

other sources, film video, etc :

principal publications (chronological order) :

OUVRAGES GENERAUX

Boesiger W., Le Corbusier, Oeuvre Complète 1952-1957, Vol.6, Les Editions d'Architecture (Artemis), Zurich, 1957, 221p.

Ragot Gilles, Dion Mathilde, Le Corbusier en France, Ed. Electa Moniteur, 1987, 207p.

Mercier Georges, L'Architecture religieuse contemporaine en France, Tours, Name, 1968.

MONOGRAPHIE

Le Corbusier, Textes et Dessins pour Ronchamp, S.L., Foces Vives, 1965.

Le Corbusier, Ronchamp, coll. Les carnets de la recherche patiente, dirigée par Le Corbusier, Carnet n°2, Zurich, Girsberger, 1957.

Petit Jean, le livre de Ronchamp, Les Cahiers Forces Vives, Editec, S.L., 1961, 167P.

Ronchamp, Maisons Jaoul and Other Buildings and projects, 1951-1952, Ed. Garland Publishing Inc, New York and London and Fondation Le Corbusier, Paris, 1983.

Pauly Danièle, Ronchamp lecture d'une architecture, Ed. Ophrys, Paris, 1980 (Réédition Université de Strasbourg, 1987) 168p.

Bolle-Reddat (l'abbé René), Notre-Dame- du-Haut à Ronchamp, Munich, Zurich, Schnell et Steiner, 1965

Maulini Marcel, Comprendre Ronchamp, Dôle, Imp. Chazelle, 1964.

ARTICLES / REVUES FRANÇAISES

AMC, L'Art Sacré, n°12, sep^t.-oct. 1955, numéro spécial Ronchamp.

Doncoeur Paul, Esthétique moderne et art sacré. La chapelle de Ronchazmp, in Etudes n°10, oct. 1955, pp. 89-97.

4. DESCRIPTION OF BUILDING

La chapelle de Ronchamp saisit d'abord par son implantation dans le site: Placée en haut de la colline de Bourlémont, elle est visible de loin par sa haute tour blanche contrastant avec la lourde masse brune de son toit.

Avec ses formes et volumes inattendus, cette chapelle ne se révèle pas en sa totalité sur la photographie. Pour l'observateur, seule une vue axonométrique donne une vision de la libre organisation de l'espace et laisse deviner les intentions de l'architecte: l'invitation à la promenade architecturale. Pour le visiteur, le cheminement suggéré est pourtant évident, et ceci grâce à un plan organique qui est lié au programme d'une chapelle de pèlerinage -lieu d'accueil permanent, de processions et de mouvements de foules lors des fêtes religieuses.

Le plan, d'inspiration basilicale avec un chœur orienté à l'est, est composé de deux concaves, les murs est et sud, et de deux convexes, les murs ouest et nord : les deux premiers s'ouvrent vers l'extérieur. La façade est formant ainsi une sorte de nef en plein air qui est protégée par le toit en surplomb; les deux autres s'enroulent vers l'intérieur et forment trois petites chapelles.

En élévation, les deux petites chapelles dans le mur nord sont surmontées de deux tours identiques (à pan coupé verticalement) qui encadrent une petite porte. La troisième chapelle forme la base de la grande tour sud-ouest à côté de l'entrée principale (sur la façade sud). La porte d'entrée en tôle émaillée présente à l'extérieur et à l'intérieur de éléments figuratifs et formes géométriques en couleurs vives, elle est pivotante.

La couverture en béton brut, sa forme rappelle tantôt une coque vide tantôt une aile d'avion épaisse, est supportée par une structure de piliers et de poutres de béton. Elle déborde largement les murs curvilignes qui eux sont recouverts du même crépi blanc que les tours.

Quelques ouvertures au fond de larges ébrasement, de taille irrégulière, éclairent le chœur du côté nord et sud. Des verres blancs, colorés ou peints animent ces "murs-lumières". Le mobilier, très sobre, est réalisé en bois (les bancs et portes), en pierre blanche (les autels) ou en béton (chaires extérieurs et intérieurs).

Une pyramide de gradins, construite à partir des pierres de l'ancienne chapelle, est placée comme une sorte de monuments aux morts à l'extérieur de la chapelle (côté nef extérieur).

5. REASONS FOR SELECTION AS A BUILDING OF OUTSTANDING AND UNIVERSAL VALUE

one page only except for groups of buildings, continuous text, arranged according to the following criteria

1. technical appraisal :

D'un point de vue technique, des procédés et matériaux contemporains sont utilisés: béton armé, béton précontraint pour la réalisation de surfaces gauches, de la coque à voiles minces etc. S'inspirant dans ces techniques et ces formes de modèles contemporains de l'aéronautique, voire de l'hydraulique, la construction exploite les procédés avancés de l'époque.

2. social appraisal :

La fonction de l'édifice dans la vie sociale lui est inhérente par sa vocation même : lieu de pèlerinage pour des milliers de personnes lors des grandes fêtes religieuses ou chapelle paroissiale pour deux cents personnes, elle est toujours lieu de rencontre u lieu de recueillement. Ceci s'exprime par la conception d'un espace unique, d'un plan qui invite au mouvement, à la découverte. L'organisation hiérarchique est abandonnée, la séparation entre chœur et nef n'est pas prononcée. un espace unitaire, ouvert au monde est créé et reconnu comme un lieu de prière par les fidèles. Ici le désir de l'architecte de construire pour une collectivité, ici communauté religieuse, trouve son champ d'action.

3. artistic and aesthetic appraisal :

" Mais où commence la sculpture, où commence la peinture, où commence l'architecture? A l'une des extrémités de leurs trois branches, on voit la statue, le tableau , le palais ou le temple. Mais dans le corps même de l'évènement plastique, tout n'est qu'unité: sculpture, peinture, architecture; volumes (...) et polychromie. Le corps du domaine bâti est l'expression des trois arts majeurs solidaires." (Le Corbusier, in Architecture d'Aujourd'hui, n° spécial Le Corbusier avril 1948, p.11.)

Ronchamp illustre bien ces mots. Par le jeu des formes, des couleurs, des matériaux, par sa qualité d'oeuvre d'art total, il convient de lui accorder une grande valeur esthétique et artistique. Il s'agit d'une oeuvre-manifeste dans la création de Le Corbusier.

4. evidence of canonic status (local, national, international) :

La notoriété nationale et internationale de Ronchamp est incontestée depuis sa construction.

Réalisée dans le cadre des programmes de construction, elle est un exemple du renouveau de l'art sacré en France après la seconde guerre grâce aussi aux initiatives des pères Couturier, Régamey etc. Elle a inspiré de nombreux édifices religieux en France et à l'étranger (l'église des Dominicains à Lille, celle de Biersfelden à Bâle, Villeparisis etc.)

5. evaluation as a reference point in architectural history and in relation to comparable buildings :

Ronchamp est devenu une sorte de référence en architecture religieuse contemporaine. Et ceci dans sa qualité d'oeuvre unique. Une grande liberté de conception l'a fait échapper aux contraintes purement fonctionnelles. Par la recherche de formes libres et organiques et la réunion des arts, on peut considérer qu'elle fait référence au courant des oeuvres totales du début du siècle (ex. la tour Einstein à Postdam de Mendelsohn).

6. PHOTOGRAPHS AND VISUAL RECORDS

list of documents assembled in supplementary dossier

1. original visual records :

- A. photocopie en couleur de R.
- B. 3 photos de R. et ses abords (Min. de la Culture)
- C. plan de la propriété de sté Immobilier de N.D. du Haut
- D. copie du plan
- E. copie de la vue axonométrique
- F. copie d'une photo de chantier et de 2 plans
- G. photos de chantier
- h. copie de 3 dessins des façades nord, sud, est
- I. copie de 4 dessins en coupes
- J. plan d'élévation de la façade nord, photo de l'autel extérieur
- K. photo de la façade nord
- L. photo de pèlerinage, autel extérieur et esplanade
- M. 2 vues côté nord, sud-ouest
- N. élévation sud
- O. 3 vues intérieures
- P. porte sud et études

2. recent photographs and survey drawings :

- Q. dossier établi par M; Musso d'après les archives de la F.L;C; (Min. de la Culture)
- R.

2 coupures nde presse de 1980 et 1991 (La Croix , Le Monde)

.....
.....

Rapporteur : ACKERMANN Andrea